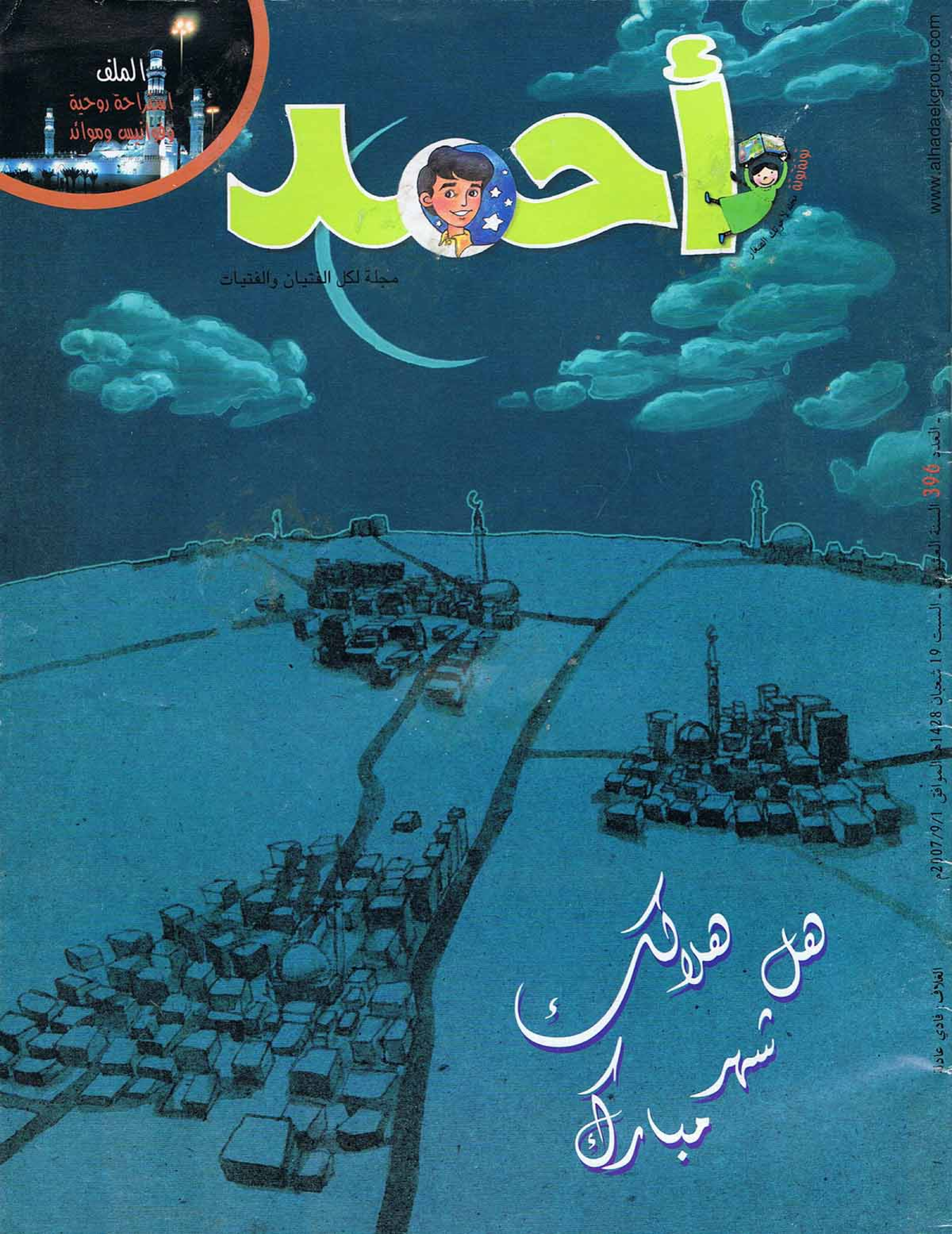


الملف
استراحة روحية
وفوانيس وموائد
أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com
العدد 396 السنة العاشرة - السبت 19 شعبان 1428هـ الموافق 2007/9/1م
الغلاف فادي عادل
هل هلالك
شهر مبارك



مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

- **الأسعار:** * لبنان ٢٠٠٠ ل.ل * سورية ٤٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً. * الأردن ٥٠٠فلس. * البحرين ٥٠٠فلس. * دولة الإمارات ٨ دراهم. * قطر ٨ ريالات. * عُمان ٨٠٠ بيسة. * السعودية ٨ ريالات.

- **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٢٥.٠٠٠ل.ل للأفراد ـ ٣٠.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٢٥دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٣٠ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

25 2110 798346 . 45

- للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٨٢١٦٧٩/٨٤٠٣٨٩ ـ فاكس: ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني:
ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

- **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

- **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سُوريَة:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ: ٤٢٣ـ٦٦١٢٨٢. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ:٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:
لبنان - بيروت - ص.ب ٢٥/٢١٦ ـ هاتف: ١/٨٢١٦٧٩ +٩٦١ ١/٨٤٠٣٨٩ +٩٦١ ـ فاكس: ١/٨٤٠٣٩٠ +٩٦١
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com



تصدر في الأول من كل شهر عن

دار الحدائق

مدير التحرير والمدير المسؤول **نبيهه محيدلي**
المدير الإداري **رضوان حريري**
المدير الفني **لجنة الأصيل**

زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:
www.alhadaekgroup.com

بريد أحمد

إلى «أحمد»

اسمي قطر الندى من الأردن، عمري ١٠ سنوات، وأحبّ أن أقول لأصدقائي قرّاء مجلة «أحمد»: المؤمن هو الذي يحفظ محبّة اللّه في قلبه، ويطيع أوامره. إنّما هذه الحياة اختبار من عند اللّه عزّ وجلّ. ويجب أن نخوض هذا الاختبار كما نخوض اختبار المدرسة، إذا درست فستفوز بمرتبة الأوّل، وإذا التهيت باللعب فستخسر.

«فلنفعل ما أُمرنا به اللّه عزّ وجلّ».

الصديقة قطر الندى عفانة ـ الأردن، عمان



إلى أنهار

• كلّنا استعداد لاستقبال الشهر الكريم، أنا واخوتي وأولاد عمّي صنعنا زينة من الفوانيس، التي علّمتنا صناعتها في العدد ٣٥٢ من «أحمد».. وكم كانت جميلة ومحطّ أنظار الجميع!.. شكراً لك على أفكارك..

سعاد إبراهيم ـ الأردن، عمان



إلى شكوى

• أنا عصبية المزاج دوماً. هكذا يقولون لي.. ردّة فعلي تسبق تفكيري.. نصحتني أمّي، هذا العام، أن يكون شهر رمضان فرصة لتدريبي على الليونة والهدوء.. برأيك هل أنجح؟

رشا الأخرس ـ لبنان، الجنوب

ـ هذا ما نصحتني به أمّي أيضاً..



إلى الملك همدر

• أجد متعة كبيرة في قراءة مغامراتك.. سعدت جداً بعودتك.. أرجو أن لا تغيب مرّة أخرى.

ماهر شرف ـ الأردن، عمان

ردود

■ الصديقة **رانية جودت قصير** ـ لبنان، الجنوب. بالإمكان ملء وقت الفراغ في فصل الصيف بالمطالعة، وممارسة إحدى الهوايات، أو الاهتمام بالزهور، أو مساكب النعناع أو الفجل، وزيارة الصديقات، والأقارب، أو الانتساب لإحدى الجمعيات الكشفية أو الاجتماعية أو الخيرية.

■ الصديقة **فاطمة عيسى** ـ لبنان، الجنوب. تعكف إدارة «أحمد» على وضع استمارة موجّهة إلى قرّائها وأصدقائها حول ما تنشره المجلة وأبوابها، وشخصياتها، انطلاقاً من حرصها على معرفة آراء القرّاء، وتلبية رغبات أكبر عدد ممكن منهم. والمجلة ستأخذ بعين الاعتبار مثل هذا النقد. فشكراً للصديقة فاطمة على ثقتها.

■ الصديقة **فاطمة العمادي** ـ البحرين، مدينة حمد. بطاقة المندوب تسمح لحاملها بإجراء مقابلات صحافية باسم مجلة «أحمد».

■ الأصدقاء **أسماء بشير حمادة** ـ سورية، دمشق. **يوسف شقال** ـ سورية، حلب. **محمد منصور الأسود** ـ البحرين: الرجاء إرسال عناوينكم البريدية واضحة، ليتسنى لنا إرسال بطاقة مندوب إليكم. أهلاً وسهلاً.

في هذا العدد:



إخوتي الأحبة

بعد أيام يهلّ هلال شهر رمضان المبارك، وقد جهدت أن أضع في هذا العدد بعضاً مما تحفل به مائدة الشهر الكريم .

وشهر الصوم استراحة روحية لنا جميعاً، ومحطة تأمل في ما أعطيناه، وفي ما سنعطيه .

وعندما أستعيد محطاتي السابقة، أشعر بفرح غامر، خصوصاً عندما تكتب لي إحدى الأمهات تقول إنها كانت منذ صغرها صديقة المجلة، وصديقة عائلتها التي تمتدّ على مساحة واسعة من البلاد العربية والاسلامية، وها هي تأخذ بيد أولادها واحداً بعد الآخر، كي ينهلوا من النبع الذي نهلت منه .

إنه نجاح لم أصنعه وحدي . إنني أصنعه معكم كلما زادت عائلتنا قارئاً جديداً .

لهذا قررت أن أدخل تطويرات جديدة في حلّة المجلة ومضمونها تدريجياً، ومن هذه التطويرات التركيز على إبداعات القرّاء في المسابقات التي أنشرها: الإبداع في الرسم والشعر، والقصة، والمقال والصورة والتحقيق والتحرير .

سأجعل الجوائز المخصصة بالنتائج الفائزة، أن أنشر الانتاج الفائز في صفحات «أحمد».

آمل أن ننجح في تجربتنا الجديدة، وكلّي ثقة أنني سأكتشف الكثير من المبدعين، ومشاريع شعراء وكتاب ورسامين بينكم، وكلّ شهر رمضان وأنتم بألف خير .

أخوكم أحمد

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة، لذلك وجب إحترام صفحاتها













قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي
رسوم: أحمد الخطيب

مهتدي الآن في العمرة،
وقد أرسل لنا هذه الحلقة من هناك.

ما أحلاه من شعور،
عندما قال لي أبي إننا
سنذهب إلى العمرة!

لم أصدّق..
كانت مفاجأة كبيرة..

كانت أول مرّة
أسافر فيها.

عندما أحرمنا..
كان شعوراً لا يوصف.

أمّا شعوري الأهمّ،
فكان عندما رأيت
الكعبة المشرّفة
أول مرّة.



يااااه.. كيف نسيت نفسي
وكل العالم.. وأنني
وحيد بين يدي الله عز
وجل ورحمته.

أسبوع سأقضيه،
وأتمنى لو يطول أكثر.

لن أنسى أن أدعو لكم جميعاً.. أنتم إخوتي وأخواتي.

وأدعو لمجلتي الحبيبة «أحمد»
أن تزدهر وتكبر وتنمو..

إعداد: علي السيد

رسوم: محمد شمس الدين

أفضل الشهور

▪ شهر زكاة للأبدان

فقد ورد في الحديث: لكل شيء زكاة وزكاة الأبدان الصيام.

▪ شهر صيام الجوارح

فقد ورد في الحديث:... إذا صمت فليصم سمعك وبصرك ولسانك وبطنك، واحفظ يدك وأكثر السكوت إلاّ من خير، وارفق بخادمك.

▪ شهر الفرح

فقد ورد في الحديث: للصائم فرحتان: فرحة عند الإفطار، وفرحة عندما يلقى ربه عزّ وجل.

▪ شهر الوقاية من النار

فقد ورد في الحديث: الصوم جُنّة من النار..

وأما حقّ الصوم أن تعلم أنّه حجاب، ضربه اللّه عزّ وجل على لسانك وسمعك وبصرك وبطنك ليسترك به من النار.

▪ شهر اللقاء

هو شهر تجتمع فيه العائلات بعضها مع بعض، ويلتقي فيه الناس على موائد الإفطار، ممّا يساهم في تعزيز العلاقة بين الناس..

وقد ورد في الحديث: من فطّر منكم صائماً كُتب له براءة من النار.

▪ شهر الشكر للّه

امتناع العبد فيه بالصوم عن الطيّبات التي أُحلّت له، تجعله يشعر بقيمتها، ويدفعه ذلك لشكر مولاه عليه.

▪ شهرالإحساس بآلام الآخرين

فقد ورد في الحديث: إنما فرض اللّه الصيام ليستوي الغني والفقير، وذلك أنّ الغني لم يكن ليجد حسّ الجوع فيرحم

الفقير، وأنّ الغنيّ كلّما أراد شيئاً قدر عليه، فأراد الله تعالى أن يسوّي بين خلقه، وأن يذيق الغني حسّ الجوع والألم ليرقّ على الضعيف ويرحم الجائع.

▪ شهر الكتب السماوية

نزلت التوارة في ست مضت من شهر رمضان، ونزل الإنجيل في اثنتي عشرة مضت من شهر رمضان، ونزل الزبور في ثماني عشرة مضت من شهر رمضان، ونزل القرآن في ليلة القدر.

▪ شهر الله

هو شهر قراءة القرآن، والذكر وقيام الليل، حيث أنفاسكم فيه تسبيح، ونومكم فيه عبادة، وعملكم فيه مقبول، ودعاؤكم فيه مستجاب..

▪ شهر الغفران

فقد ورد في الحديث: من صام إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدّم من ذنبه، ومن قام ليلة القدر فيه إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدّم.

شهر رمضان

﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضاً أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلاَ يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ . . . (١٨٥)﴾ (البقرة).

اليسر والسهولة مبدآن أساسيان في علاقة اللّه مع عباده، فهو لا يريد أن يرهقهم، ولا أن يضغط على ظروفهم. ولذلك، فإنّه في الوقت الذي أكّد فيه على أهمية هذا الشهر لكونه نزل فيه القرآن، ليكون هدى للناس وبيّنات لهم، وفي الوقت الذي حرص فيه على الإشارة إلى أن الصيام خير للناس، ومصدر بركات لهم، فإنه راعى ظروف المسافر الذي لا يستقرّ في بلده.

ومنع الصيام عن المرضى، الذين يضعفهم أو يزيد من مرضهم، وحرص على منع الصيام عن العَجَزة الذين يجهدهم، واعتبر ذلك واجباً عليهم.

وهكذا، فإنّ اللّه يريد لعباده أن لا ترهقهم عبادته، ولا الواجبات التي أكّد عليها، فهو ما جعل في الدين من حرج أو مشقّة، بل الدين فيه كلّ الخير والبركة للإنسان.

نوّروا بيوتكم بتلاوة القرآن

دعاء رسول اللّه (ص) في كل يوم من الشهر

اللهمّ أدخل على أهل القبور السرور. اللهمّ اغنِ كل فقير. اللهمّ أشبع كل جائع. اللهمّ اكسِ كلّ عريان. اللهمّ اقضِ دين كلّ دائن. اللهمّ فرّج عن كلّ مكروب. اللهمّ ردّ كلّ غريب. اللهمّ فكّ كلّ أسير. اللهمّ أصلح كلّ فاسد من أمور المسلمين. اللهمّ اشفِ كلّ مريض. اللهمّ سدّ فقرنا بغناك. اللهمّ غيّر سوء حالنا بحسن حالك. اللهمّ اقضِ عنّا الدّين، واغننا من الفقر، إنك على كلّ شيء قدير.

الفجر.. جلباب أبيض

قصة: محمد عبد الظاهر المطارقي رسوم: فادي عادلة

▪ البيت:

في المساء أصرَرْت على أبي أن يوقظني معه لصلاة الفجر.. لم أكن قد خبرتها من قبل. رجوت والدي أن يوقظني حتّى ولو كنت في نوم عميق..

عند الفجر، تبدّل نعاسي بسعادة غمرتني.. حملتني من الفراش إلى أرض الغرفة.. ربّت أبي على ظهري.. رفع راحتيه إلى السماء، راح يتمتم بكلمات.. ابتسم لي.. اتّجه ناحية الخزانة.. ثمّ أخرج جلبابي الناصع، وطاقية شبكيّة.

توضّأ أبي، فعلت مثله. لبس كلّ منّا جلباباً أبيض، وطاقية بلون الجلباب. أعطاني سُبحة صغيرة، وأمسك هو بِسُبْحته وعصاه الطويلة.

▪ الشارع:

قال أبي والدنيا يكتنفها ظلام باهت: الصلاة خير من النوم. أمسك بيدي، وراح يخبّط بعصاه على الأبواب، ويهتف بصوت منغّم: الصلاة يا نائمين الصلاة.. الصلاة يا عباد اللّه، يا أبا حسن.. يا شيخ علي.. يا حاج مصطفى، يا عمّ متولي..

نسمات الهواء تداعبنا ونحن نمرّ على منازل الحارة منزلاً منزلاً، وأبي يهتف بأسماء أصحابها.. يقرأ آيات من القرآن، ثمّ لا يلبث أن يخرج الرجال الواحد إثر الآخر.

▪ المسجد:

الجميع: قيام.. ركوع.. سجود.

وقفت بجانب أبي أنظر إليه، وأفعل مثله.. أحياناً أسبقه في القيام أو السجود.. أنظر إلى فمه، فأجد شفتيه تتمتمان، ولكن لا أعرف ماذا تقولان.. أحاول تحريك شفتي مثله.. وأتمتم بكلمات لا أفقه لها معنى.. وتشدّني عبرات ودموع تتساقط من عين أبي، تتلقّفها خيوط لحيته الفاحمة، فأقف حائراً، ثمّ تتجوّل عيناي بين المصلّين، أجدهم كأنّ على رؤوسهم الطير، إلاّ من تمتمات تعلو وتنخفض، وصوت شيخ يقف في الأمام. وعندما سجدنا رأيت نفسي أخرج من البيت بيدي عصا، ورحت أدور على البيوت وأنادي على أصحابي هاتفاً: الصلاة يا نائمين الصلاة.. الصلاة يا عباد اللّه.. يا سامح.. يا أسامة.. يا خالد..

أحسست بيد تمتدّ وترفعني. كان أبي.

وعندما خرجنا قال: إنّ صلاة الفجر لها ثواب عظيم عند اللّه..

قلت له: سأذهب معك كل يوم يا أبي، وستنادي أنت على الكبار.. أما أنا فسوف أنادي على أصحابي.

تورّد وجهه.. تمتم: إن شاء اللّه.



صلاة.. صيام.. زكاة.. وحج

ريشة..
ماذا تفعل؟





شعر: يوسف حمدان
رسوم: نادين صيداني

أُمّي تُصلّي   وأبي يُصلّي
وأنا وأُختي   وأخي.. نُصلّي
فرضَ اللّهُ الصَّلاةَ عَلَيْنا

أُمّي تصومُ   وأبي يصومُ
وأنا وأُختي   وأخي.. نصومُ
فرضَ اللّهُ الصِّيامَ علينا

أُمّي تُزكّي   وأبي يُزكّي
وأنا وأُختي   وأخي.. نُزكّي
فرضَ اللّهُ الزَّكاةَ علينا

أُمّي تَحُجُّ   وأبي يَحُجُّ
وأنا وأُختي   وأخي.. نَحُجُّ
فرضَ اللّهُ الحَجَّ علينا

صومٌ   وصَلاةٌ
حجٌّ   وزَكاةٌ

آهٍ.. ما أحلى دُنيانا



ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي
رسوم: لمياء عبد الصاحب

ميمون .. إذا ما رأى أحداً يحتاج إلى مساعدة :

دَعْني أُساعدك.

أمّا مرهون، فيتردّد ويسأل :

هل أُساعدك؟

في إحدى المرّات ساعدت شخصاً يحمل عدداً كبيراً من الأكياس، وعرفت في ما بعد أنه حمّال.

صندوق الدنيا



إعداد: مني سويد

سمك القرش.. يخاف أيضاً

من لا يعرف سمك القرش؟!.. إنّه نوع من الأسماك الضخمة الجثّة.. تسبح في الأعماق.. ذاع صيتها في عالم البحار أنّها من الأسماك المفترسة، وتبتلع كلّ من يعترض طريقها من إنسان أو حيوان، لذلك يخافها الجميع، ويتحاشى الاقتراب منها.. وبالرغم من سمعتها السيئة.. فإنّ أسماك القرش تشعر أيضاً بالخوف الشديد.. وهذا ما اكتشفه بعض العلماء.. لكن، ممّا يخاف القرش؟! يخاف من سمكة أصغر منه حجماً، وأخفّ حركة هي سمكة الموس.. وسبب الخوف.. أنّ الموس حين يقترب منها القرش، تفرز بسرعة فائقة مادّة تصيبه بالشلل المؤقت، فيصبح عاجزاً عن الحركة.. هذا الاكتشاف.. دفع العلماء إلى التفكير في استخراج هذه المادة من جسم الموس، وإنتاجها صناعياً.. كي يستخدمها الإنسان عند مواجهته السمكة المفترسة..

أغلى.. من الذهب



المونوبولي.. لعبة الأعمال والإدارة.. السلطة والمال.. اختُرعت عام ١٩٣٣. اخترعها الأميركي تشارلز دارو، في فترة كانت تعاني أميركا ومعظم الدول من أزمة اقتصادية حادّة.. اللعبة لاقت شهرة واسعة ورواجاً كبيراً.. طُبع منها ملايين النسخ، وبيعت في مختلف قارّات العالم.. طُوّرت عدّة مرّات.. وصُنعت بأشكال، وأحجام ولغات مختلفة.. لكن، تبقى الأكثر شهرة بينها تلك التي ابتكرها عام ١٩٨٨ سيدني موبيل.. ففي سان فرانسيسكو (الولايات المتحدة الأميركية) صنع سيدني اللعبة من الذهب الخالص، عيار ٢٣ قيراطاً.. جعل بيوتها وفنادقها من الذهب، وكساها بالياقوت الأحمر والأزرق.. أمّا فوهات النرد، فقد زيّنها بحوالي ٤٢ قطعة من الإلماس.. وبلغ سعر اللعبة ٢١ مليون دولار. هل تصدّق؟!



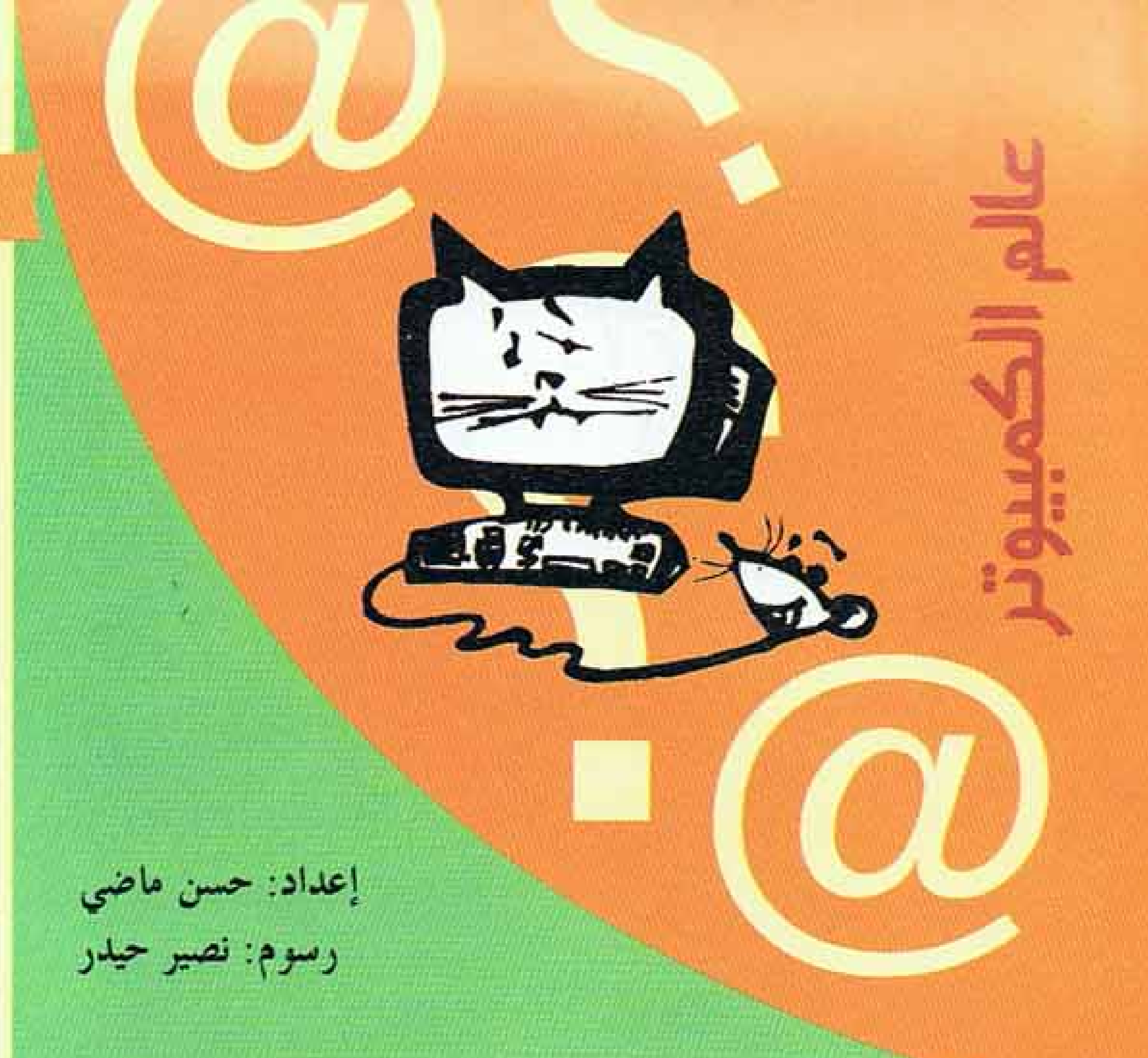
للشاي الذي نشربه قصة وحكاية..

يُروى أنّ الأمبراطور الصيني شين توا كان جالساً تحت شجرة، وأمامه ماء يغلي.. سقطت بعض أوراق تلك الشجرة في الماء.. فتغيّر لونه.. وشرب الملك من الماء وأُعجب بطعمه.. من هنا انتشرت داخل قصره عادة صنع الشاي، وشربه.. وانتقلت هذه العادة في ما بعد إلى العالم.. وأصبح للشاي أصناف كثيرة.. منه الثقيل ومنه الخفيف.. منه الأحمر وآخر أخضر.. ولكل صنف نكهة خاصة.. نستمتع في شربه..

جمسون.. عشبة تعشق الموادّ المشعّة

لها رائحة ذكية.. شكلها يشبه القيثارة.. تملك قدرة هائلة على امتصاص الموادّ المشعّة من النفايات النووية.. وهي تتغذّى على عنصري البلوتينيوم والكاديوم.. تحبّ كثيراً شرب الماء القرمزي.. السائل الذي يتبقّى من الصواعق التي تستعمل في تفجير الأسلحة النووية.. تنبت هذه العشبة الصغيرة في البراري الواسعة.. وقد اكتشفها العلماء الأميركيّون مؤخراً.. وهم الآن، يعملون على استخدامها في تنقية كميّات كبيرة من براميل النفايات النووية المشعّة.. لم يعرف العلماء بعد كيف يمكن لتلك العشبة أن تمتصّ البلوتينيوم، والماء القرمزيّ، وكيف تفرزهما من بين أكوام الوحول والنفايات السامّة..

أمّا المشكلة التي تواجههم، فهي كيف يمكن التخلّص من تلك العشبة، التي تتحوّل بعد امتصاصها الموادّ إلى مادّة مُشعّة، تلحق الأذى بكل من يتعرّض لها..



إعداد: حسن ماضي
رسوم: نصير حيدر

تحكّم بجهازك عن بُعد بواسطة WinXP



لا شك أنّك - وكما معظم الذين يستخدمون أنظمة التشغيل الحديثة - على علم بأنّه من الممكن وصل أي جهاز كمبيوتر بآخر، والتحكّم به عن بُعد بواسطة برامج كثيرة متوفّرة. المشكلة في هذه البرامج أن عليك استخدام وتركيب نفس البرنامج (في معظم الأحيان) على الجهازين (المتحكم والمتحكّم به)، إضافة إلى أنّ هذه البرامج ليست مجانية. في حال أردت تجربة وتشغيل واستخدام خدمة التحكّم عن بُعد بلا معاناة هذه المشكلة، فالحل بسيط وهو استخدام خاصيّة Remote Desktop المتوفّرة في WindowsXP. فإلى التفاصيل:

* إعداد Remote Desktop

لإعداد الجهاز لاستقبال Remote Desktop قم بالآتي:

- أنقر بالزر الأيمن من الماوس على أيقونة My Computer الموجودة على سطح المكتب، واختر Properties من اللائحة.
- في شاشة System Properties أنقر على تبويب Remote Desktop.
- في منطقة Remote Desktop، قم باختيار المربّع بجانب:

Allow users to connect remotery to the computer.

واحفظ اسم الجهاز تحت .

- إذا أردت يمكنك تحديد المستخدمين الذين بإمكانهم استخدام أو الاستفادة من خاصيّة Remote Desktop.

* إعداد حائط النار

في حال كان نظام التشغيل WinXP SP2 مجهّزاً بحائط النار (Firewall) سيكون بالتأكيد معدّاً لاستقبال Desktop Remote. لكنّها فكرة جيّدة للتأكد من الأمر. قم بالآتي:

- أنقر على Start، ثم All Programs ، Accessories، System Tools، ثم Security Center.
- أنقر على Windows Firewall.
- تأكد أنّ Firewall بوضع On، وأنّه ليس هناك من علامة اختيار على مربع Don't Allow Exceptions.
- أنقر على تبويب Exceptions، وانظر إلى لائحة Programs and Services.
- تأكد من علامة اختيار موضوعة بجانب Remote Desktop.
- أنقر على Ok.



* إستخدام Remote Desktop على الشبكة المحلية (LAN)

للاتصال بجهاز مزوّد بـ Remote Desktop قم بالآتي من أي جهاز آخر على نفس الشبكة المحليّة للجهاز الآخر:

- أنقر على Start، ثم All Programs ، Accessories، Communications، ثم Remote Desktop Connection.

- ستظهر عندها شاشة صغيرة موجود داخلها كلمة Computer وبجانبها منطقة بيضاء فارغة.

- أدخل اسم الجهاز الذي تمّ حفظه سابقاً في هذه المنطقة الفارغة.

- أنقر على Connect، ستظهر عندها شاشتك سوداء لفترة قصيرة جدّاً، ثمّ تظهر شاشة الدخول.

- أدخل اسم المستخدم وكلمة السرّ الذي يسمح عبره استخدام Remote Desktop في الجهاز الآخر، ثم Ok.

- ستشاهد عندها شاشة الجهاز الآخر أمامك كما لو أنّك تعمل على هذا الجهاز.

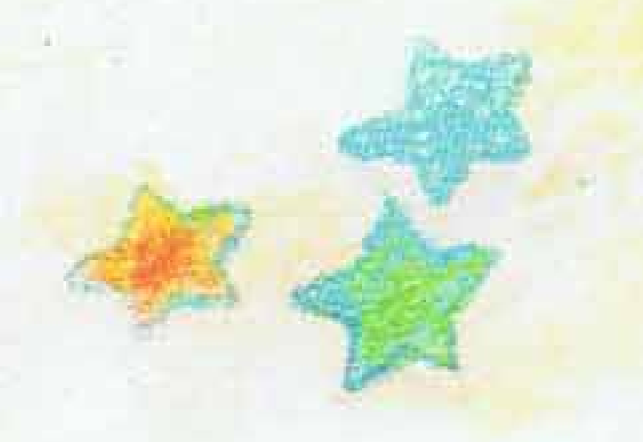
* إستخدام Remote Desktop عبر الإنترنت

لقد رأيت للتوّ كم من السهل الولوج إلى الجهاز الآخر عبر الشبكة المحليّة، لكن بالتأكيد في حال كنت على غير الشبكة نفسها، فهذا يحتاج إلى إعدادات أخرى.

على كلا الجهازين أن يكونا متّصلين بشبكة الإنترنت. على الجهاز الآخر (المجهّز لاستقبال Remote Desktop) معرفة IP Address عبر اختيار Start ثمّ Run ثمّ كتابة IP Contig ستعرف عندها IP الخاص بالجهاز الآخر في هذه الفترة على شبكة الإنترنت.

ضع على جهازك هذا IP بدلاً من اسم الجهاز، عندها ستشاهد شاشة الجهاز الآخر لكن بصورة أبطأ.

منذ الصباح وأنت توصل الأسلاك الكهربائية.
هه.. وأخيراً.
طبعاً يا صديقي.. أنا أعمل على طريقتي الخاصّة للتحكّم بالجهاز عن بُعد.
هكذا إذاً..
أنظر يا صديقي.. كيف يمكنني أن أتحكم عن بُعد حتّى يمكنني الابتعاد أكثر.
ولكن..
عرفت أنّك ستسأل كيف أرى عن بُعد.
لديّ الكثير من الأسلاك، ومنظار أكبر بكثير.
رأيي أنّه يجب البقاء بقرب الجهاز ليكون تحت المراقبة أكثر.
ما رأيك يا صديقنا شات بموضوع الحلقة؟



المصابيح

نص: عزيز نصار
رسوم: لجينة الأصيل

أمسك الجدّ قنديلاً. نظر إلى وجوه أحفاده، وقال:

ـ ما هذا.. ماذا ترون؟

قال باسم:

ـ إنّه مصباح قديم، أو فانوس.

قال زهير:

ـ إنّه سراج.

ابتسم الجدّ قائلاً:

ـ هذا صحيح. القنديل مصباح من زجاج، يشبه الكوب. فيه فتيلة تُضاء بالزيت أو النفط.

سألت حنان:

ـ أين كنتم تضعون المصابيح؟

أجاب الجدّ:

ـ نوقدها ليلاً، ونعلّقها على الجدران، لنقرأ على ضوئها الشاحب حكايات مسلّية ممتعة مثل: ألف ليلة وليلة، والشاعر الفارس عنترة العبسي، وتغريبة بني هلال، والزير سالم.

سكت الجدّ قليلاً وتابع:

ـ عندما كنتُ طفلاً، انتشرت المصابيح الكهربائية في كلّ مكان.. في المنازل، وفي أطراف الشوارع والساحات، لتبعث الضياء والأمان.



وراح الأولاد يعدّدون أنواع المصابيح، فقال أمجد:

ـ هناك الفوانيس المشتعلة، المعلّقة بعربات الخضراوات في الليل، كي لا تصطدم بالناس.

وقالت حنان:

ـ وللسيارات مصابيحها.

أشار سعد:

ـ وهناك النجوم، فهي مصابيح السماء.

قالت حنان:

ـ والشمس، الشمس يا جدّي؟!

قال الجدّ:

ـ الشمس يسمّونها السراج. إنّها تنير الكون، وتسكب أشعّتها لتعطي الحياة.

تابع زهير:

ـ والعيون. العيون!

ضحكوا جميعاً. أوضح الجدّ قائلاً:

ـ عيون الناس الغاضبة نار محرقة. أما العيون التي تمتلئ بالعطف والحنان، فبريقُها لطيف رائع.

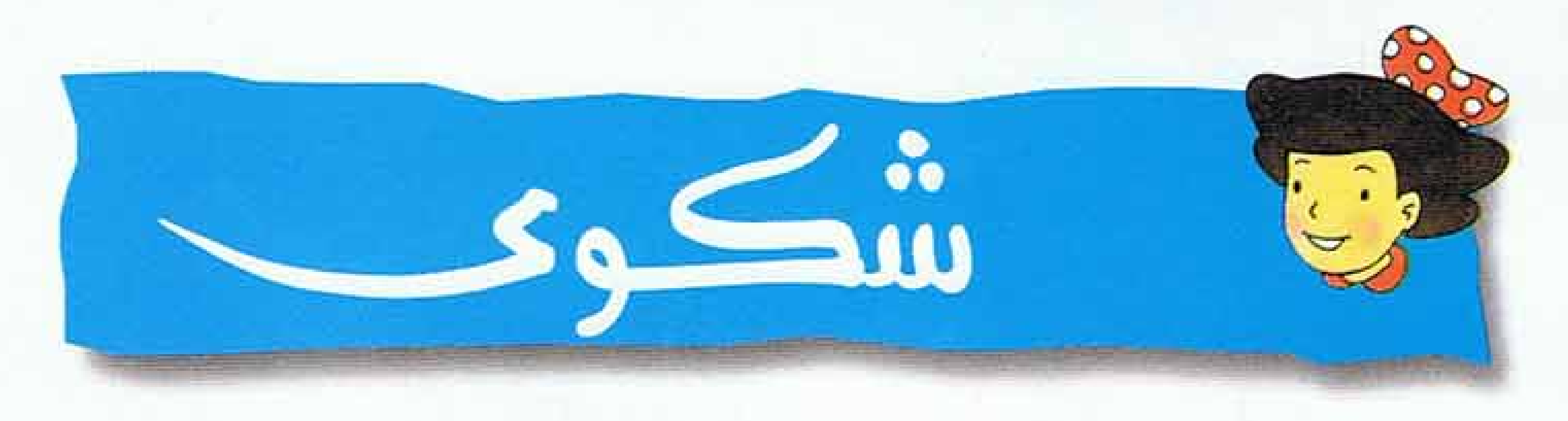
قال الجدّ:

ـ لم نتحدّث عن مصباح آخر أكثر أهمية، لا ترونه. إنّه في القلب، فسأله الأطفال بصوت واحد:

ـ ما اسم هذا المصباح؟

ضمّ الجدّ الصغار إلى صدره، تفتّحت ابتسامة على وجهه وقال:

ـ المحبّة مصباح القلوب.



سيناريو: إيمان بقاعي
رسوم: دانية الخطيب

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com







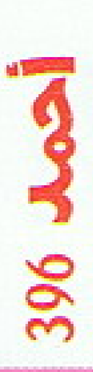







ناولني كلّ ما له علاقة بالرسم، فنادية تهوى الرسم ..
لقد شهقت ناديا عندما رأت المنشفة قبل يومين .
سأعلّمها كيف تستعير أغراض الآخرين ولا تعيدها .
نننننن
قد تكون هي ..
أوه .. شكوى .. ما هذا؟


قاموسي .. إنّه قاموسي الذي استعرته منّي قبل أشهر ولم تعيديه .. كنت أبحث عنه .
نـ .. نـ .. نـ .. نعم إنّه ما زال عندي .
ذاهب لأخبّئ كلّ قواميسي .
تقصد قواميسي!


أحمد 396

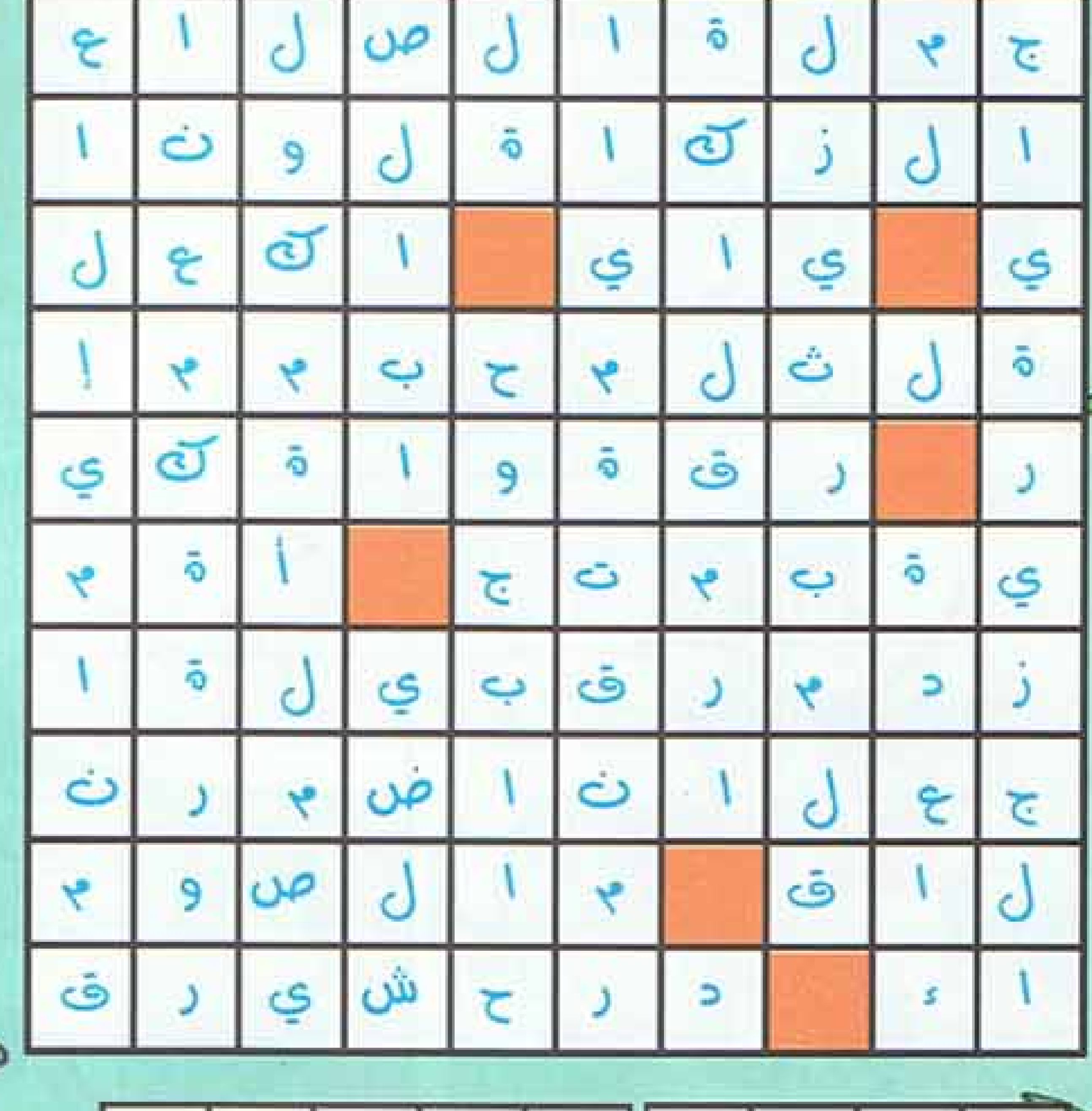
نادي المرح

إعداد ورسوم: دانية الخطيب

١ ما هو قلب شهر رمضان المبارك؟

اشطب الكلمات التالية في الشبكة في كلّ الاتجاهات، ثمّ اجمع الأحرف المتبقّية من الأعلى إلى الأسفل، في الخانات الفارغة، لتحصل على الجواب.

يثرب - مكة - عنكبوت - حمامة - جامع الجزيرة - دعاء - قريش - رمضان - الصوم - قبيلة - الصلاة - الزكاة - القمر - جمل - الإيمان - واحة - يم.



ع	ا	ل	ص	ل	ا	ة	ل	م	ج
ا	ن	و	ل	ة	ا	ك	ز	ل	ا
ل	ع	ك	ا		ي	ا	ي		ي
إ	م	م	ب	ح	م	ل	ث	ل	ة
ي	ك	ة	ا	و	ة	ق	ر		ر
م	ة	أ		ج	ت	م	ب	ة	ي
ا	ة	ل	ي	ب	ق	ر	م	د	ز
ن	ر	م	ض	ا	ن	ا	ل	ع	ج
م	و	ص	ل	ا	م		ق	ا	ل
ق	ر	ي	ش	ح	ر	د		ء	ا

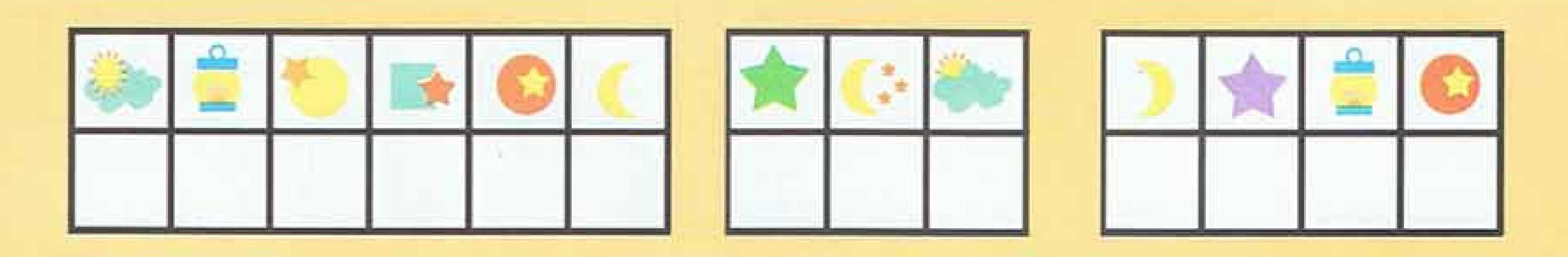


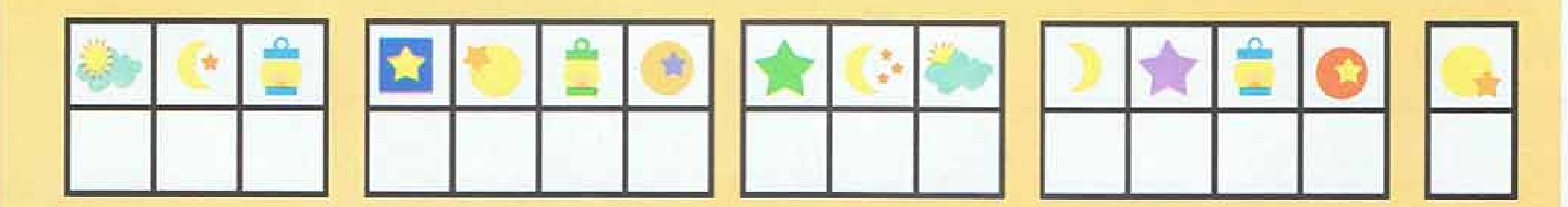
٢ للصائم فرحتان

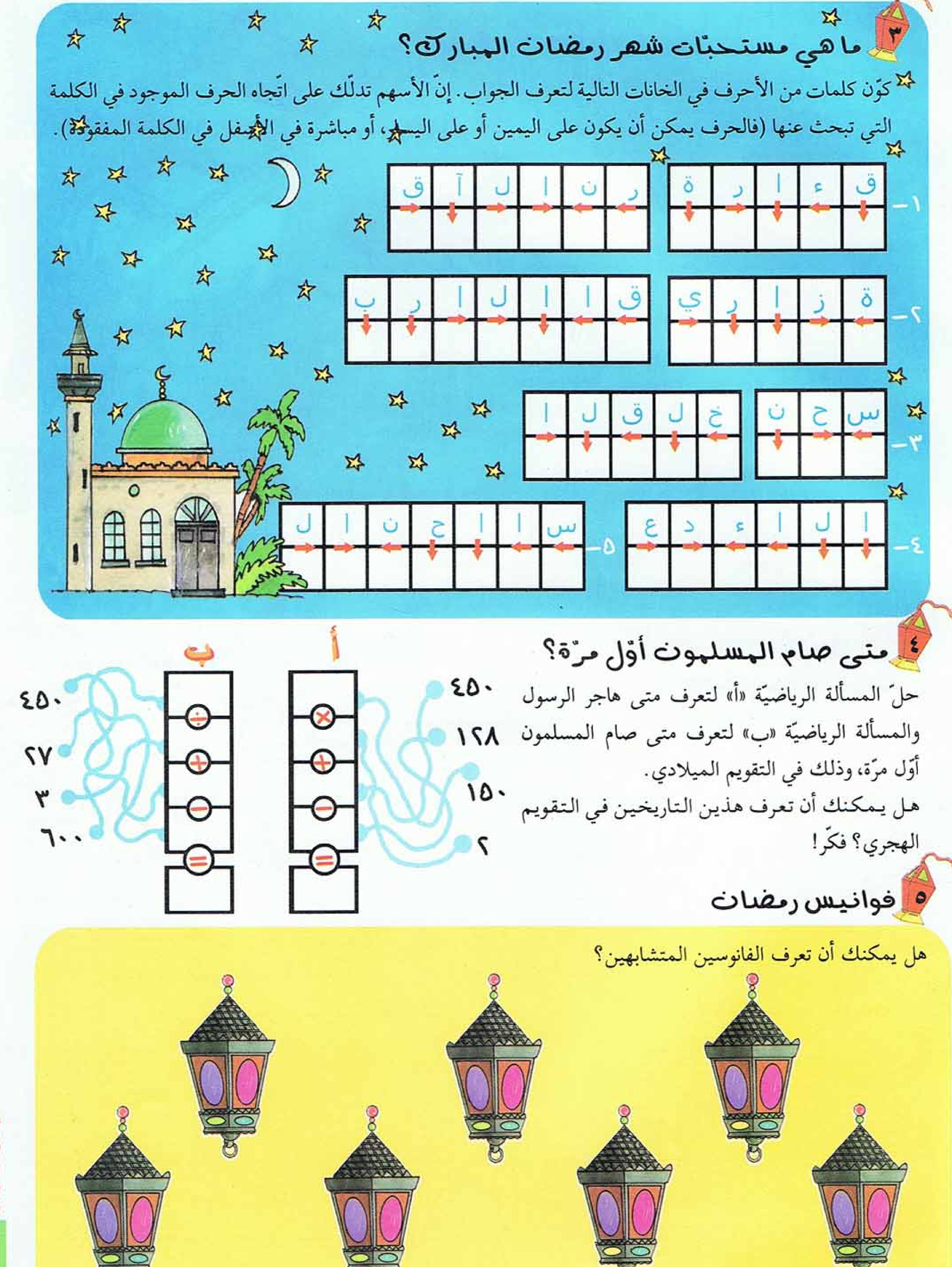
حلّ الرموز التالية لتعرف ما هما.

=ل =ح =و =ع =ب =ة =ن =إ

=ف =ق =ر =ء =ط =د =ا =ه







٣ ما هي مستحبّات شهر رمضان المبارك؟

كوّن كلمات من الأحرف في الخانات التالية لتعرف الجواب. إنّ الأسهم تدلّك على اتّجاه الحرف الموجود في الكلمة التي تبحث عنها (فالحرف يمكن أن يكون على اليمين أو على اليسار، أو مباشرة في الأسفل في الكلمة المفقودة).

٤ متى صام المسلمون أوّل مرّة؟

حلّ المسألة الرياضيّة «أ» لتعرف متى هاجر الرسول والمسألة الرياضيّة «ب» لتعرف متى صام المسلمون أوّل مرّة، وذلك في التقويم الميلادي.

هل يمكنك أن تعرف هذين التاريخين في التقويم الهجري؟ فكّر!

٥ فوانيس رمضان

هل يمكنك أن تعرف الفانوسين المتشابهين؟

قرآننا

قرآننا نور يضيء طريقنا   قرآننا يا قوم مصدر عزّنا
قرآننا كان الأساس لمجدنا   قرآننا أضحى السبيل لنصرنا
يا إخوة الإسلام   هيّا إلى الأمام
بالعزم والإقدام   بصحبة القرآن
قرآننا الوضّاء   نور من السماء
للمؤمن الشفاء   جاء به الرحمن
هيّا ارفعوا القرآن   وحطّموا الأوثان
وحرّروا الإنسان   وقبضة الطغيان
هيّا اهتفوا يا إخوتي   واستيقظي يا أمتي
هيّا أعيدوا بسمتي   كسابق الأزمان

يقين سيد شرف سيد هلال ـ البحرين، كرانة

ما هو النجاح؟

سُئل رجل ناجح عن سرّ نجاحه في حياته، فقال:
- سرّ نجاحي هو الالتزام.
وسئل رجل آخر، فأجاب:
- إنّ سرّ نجاحي هو الإصرار على النجاح مهما كان الثمن مكلفاً.
وقال ناجحٌ آخر:
- إنّ سرّ نجاحي هو احترام المواعيد والانضباط.
وقال ناجحٌ متفكّر:
- النجاح ليس قضية حظّ أو عبقرية.. إنّه يتوقّف على الاستعداد الصحيح، والتصميم الذي لا يُقهر.

كندة عزام كميل ـ سورية، حلب

حديث أثّر في نفسي

ـ إنّ اللّه يحبُّ إذا عمل أحدكم عملاً أن يُتْقِنه.

محمد إبراهيم ـ لبنان، بيروت

إذا أردت

إذا أردت أن تكون **أقوى** الناس فتوكّل على اللّه.
وإذا أردت أن تكون **أغنى** الناس فكن بما في يدي اللّه أوثق منك بما في يديك.
وإذا أردت أن تكون **أكرم** الناس فاتّقِ اللّه.

أسماء حمادة ـ سورية، ريف دمشق

أعشار رمضان

اشتهر عند الدمشقيين قولهم في رمضان: «أوّل عشر أيام مرق، ثاني عشر خرق، ثالث عشر ورق».
وتفسير ذلك، أنّهم كانوا يهتمّون بالحساء في الأيام العَشرة الأولى، ويكنّون عن ذلك بالمرق، وفي العُشر الثاني يبدؤون بتهيئة الثياب، وينشغلون في العُشر الثالث بإعداد صنف من الحلويات، كان منتشراً بدمشق، يسمّى الورق، يصنّفونه من رقائق العجين، يحشونه بالجوز والسكر، ويقلونه بالزيت، ومنهم من يسمّيه السنبوسك، لذلك قالوا «أوّل عشر مرق، ثاني عشر خرق، ثالث عشر ورق».

زين يعقوب آغا ـ سورية، حماة

مسابقات العدد 396

أيلول/ سبتمبر 2007

إلى هواة الكتابة:

أرسلْ لنا قصة من وحي رسم (ص 42 احتمالات):

- القصة يجب أن تكون في حدود المئة كلمة حدّاً أقصى.
- عليك أن تكتب القصة بنفسك، من دون مساعدة أحد.
- لا تنسَ ذكر اسمك وعنوانك واضحين، دوّن القصة في (ص31)، وارسلها مع العنوان قبل 2007/9/20.

بالبريد الإلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

أو البريد العادي: دار الحدائق - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان

هـ: 840389 1 961+ ف: 840390 1 961+

إلى هواة الرسم:

تأمّل الرسم (ص 42)، هل بإمكانك أن تتخيّل رسماً آخر يرسمه الرسّام، وفيه مثل هذه المفارقة، أو حدث غريب. دوّن ذلك رسماً في (ص31).

أرسل بلوحتك إلينا، ولا تنسَ ذكر اسمك وعنوانك واضحين، قبل 2007/9/20.

بالبريد الإلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

أو البريد العادي: دار الحدائق - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان

هـ: 840389 1 961+ ف: 840390 1 961+

نتائج مسابقات العدد 393

حلول مسابقة قرآننا نور:

﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْبُدْهُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾.
(سورة هود، آية رقم ١٢٣)

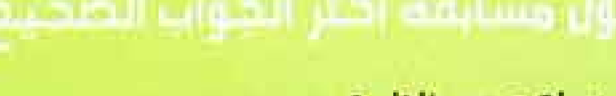
حلول مسابقة املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

١- الصانع المهمل يلقي اللائمة على أدواته.

٢- أعط خبزك للخباز ولو أكل نصفه.

٣- ما يُعمل بسرعة لا يعمل بحكمة.

٤- أتقنوا يحببكم الله ويرفعكم جنايا، إنّ للمتقن عند الله والناس ثوابا.



حلول مسابقة اختر الجواب الصحيح

١- خولة تعني الظبية.

٢- الأبيضان هما الماء واللبن.

٣- صغير الفيل اسمه الدَغْفَل.

٤- الذهب الأبيض هو القطن.

حلول مسابقة لغتنا الجميلة

العمود (أ)	العمود (ب)
أسبغ	تمسك وتعلّق واعتصم
استمسك	شديد ثقيل
بالعروة الوثقى	أتمّ وأوسع وأكمل
عذاب غليظ	بالعهد الأوثق الذي لا نقض له

الفائزون في مسابقة أكمل الرسم:


«إبرة وخيط»

دينا الروس - الأردن


«زهرة»

فاطمة عيسى - لبنان

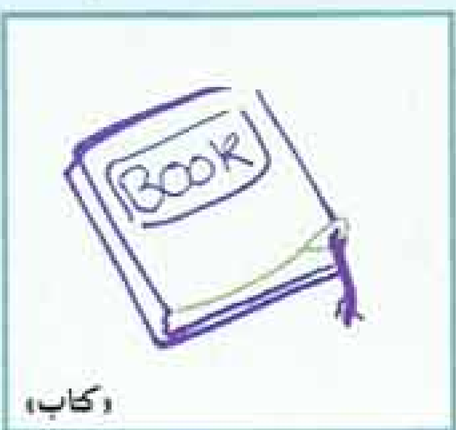
«سمكة»

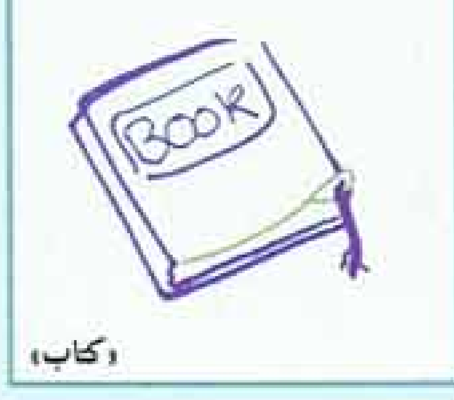
فاطمة رمضان - البحرين




«وجه»

فاطمة العينية - سورية




«كتاب»

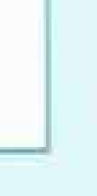
مناهل الصباغ - البحرين




«مقص»

محمد باكير - سورية




«آيس كريم»

سمية دقماق - لبنان

(رسوم: فارس قره بيت)

الفائزون في مسابقة أجمل تعليق:

١- ولله في خلقه شؤون.

سوسن العلي - سلطنة عمان

٢- الغاية تبرّر الوسيلة!.

هشام القعود - الكويت

٣- أبي فوق الشجرة.

رشا سليمان - سورية، دمشق

٤- يرزق الله من يشاء بغير حساب.

راوية مرتضى - لبنان، البقاع

٥- الحاجة أم الاختراع.

مهنّد الأسود - البحرين، كرانة

الفائزون في مسابقة قرآننا نور:

حسن شهاب - لبنان، بيروت. **سارة كرازون** - الأردن، عمان. **رضا سليمان** - سورية، دمشق. **آمنة الأسود** - البحرين. **سليمان الحداد** - قطر، الدوحة.

الفائزون في مسابقة اختر الجواب الصحيح:

ليال زيدان - سورية، دمشق. **نهى رمال** - لبنان، الجنوب. **هيثم المهيري** - الإمارات، دبي. **نضال اللواتي** - سلطنة عمان. **محمود القعود** - الكويت.

الفائزون في مسابقة املأ الفراغ بالكلمة المناسبة:

دعاء إبراهيم - الكويت. **صالح العوامي** - السعودية. **حسين عساف** - الأردن. **لينا فواخرجي** - سورية، دمشق. **محمود حلباوي** - لبنان.

الفائزون في مسابقة لغتنا الجميلة:

نور البلوشي - الإمارات، أبو ظبي. **حسان عجلان** - البحرين، عراد. **ديب جبر** - سورية، دمشق. **ناصر المقدادي** - الأردن، الزرقاء. **سمر حريري** - لبنان، الجنوب.

حل نادي المرح

١- قلب شهر رمضان هو: ليلة القدر.

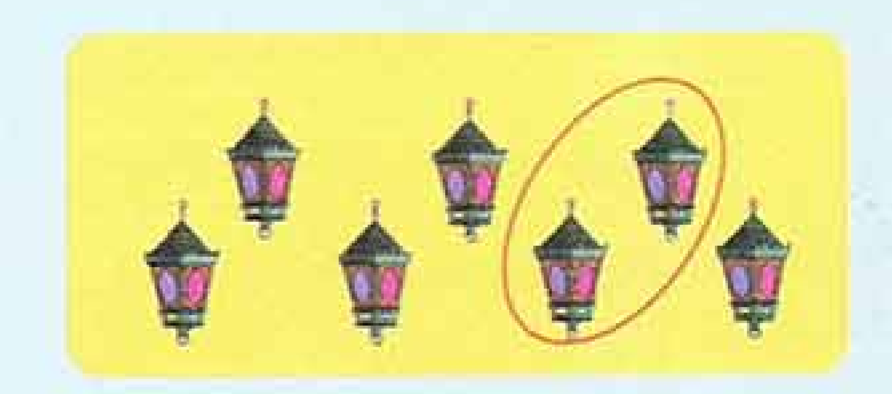
٢- للصائم فرحتان: فرحة عند إفطاره، وفرحة عند لقاء ربّه.

٣- مستحبّات شهر رمضان المبارك هي: قراءة القرآن، زيارة الأقارب، حُسُن الخلق، الدعاء، الإحسان.

٤- أ- هاجر الرسول (ص) عام ٦٢٢م، السنة الهجرية الأولى.

ب- صام المسلمون أوّل مرّة عام ٦٢٣م السنة الهجرية الثانية.

٥- الفانوسان المتشابهان هما اللذان وُضِعَت دائرة حمراء حولهما.



نادي حفاظ القرآن الكريم

هل تحفظ القرآن؟ هل تودّ حفظه؟

إنضمّ معنا إلى نادي الحفاظ، واحفظ كل يوم ولو آية، تتبعها آية في اليوم الذي يليه، وستجد نفسك قد حفظت سورة كاملة، وسورة تتبعها سورة تجد نفسك قد حفظت جزءاً، وجزءاً بعد جزء تجد نفسك حفظت القرآن كلّه.

إملأ الزاوية المخصّصة في صفحة الأصدقاء يكتبون وأرسلها، ثم انتظر اتصال أحمد بك هاتفياً ليسمع ما حفظته غيباً.

بيّض الله وجوهكم بنور القرآن

حفّاظ هذا العدد، وقد اتصلنا بهم وأسمعونا بعض ما حفظوا من القرآن الكريم:

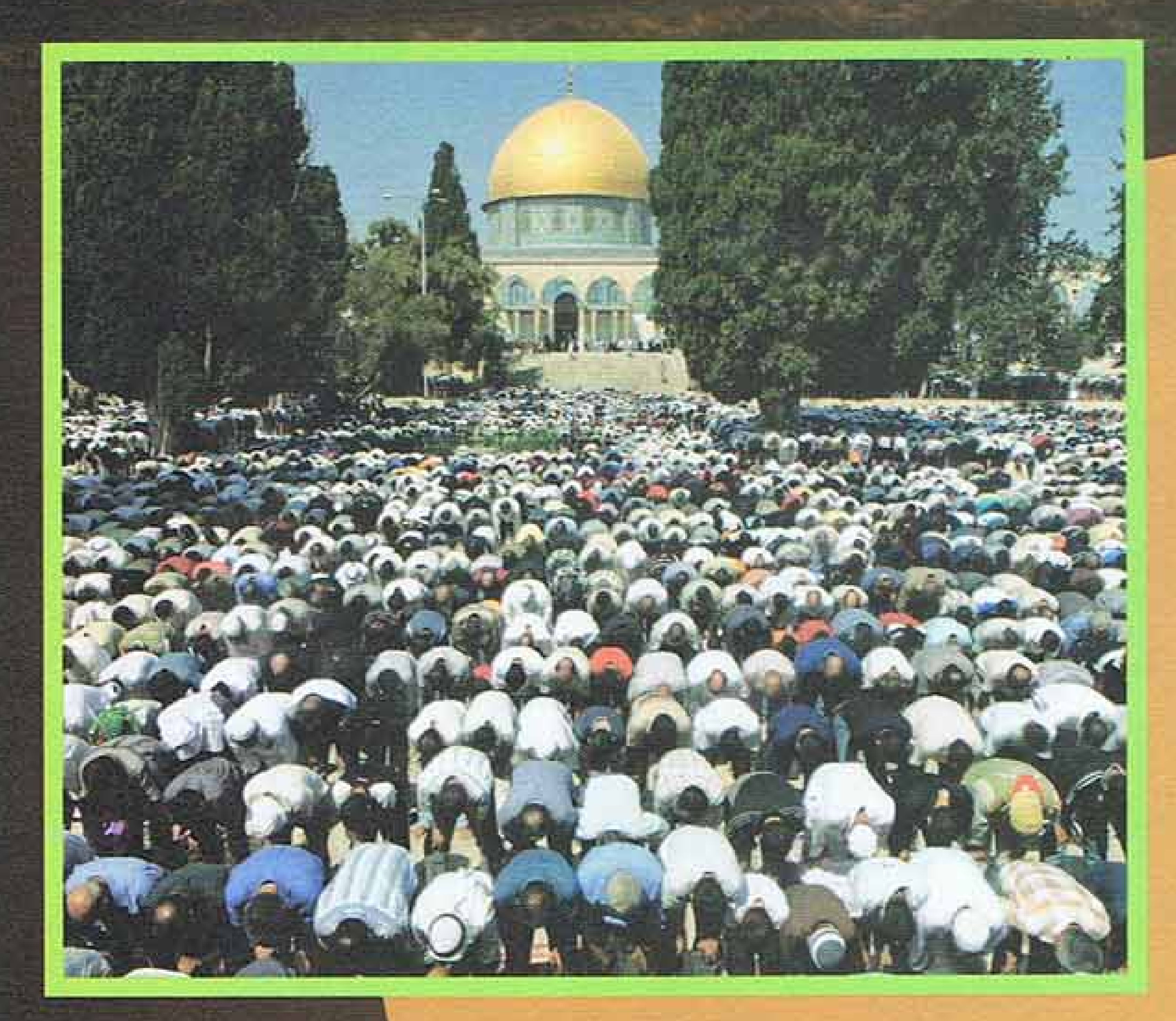
الأردن: سليم عساف (حافظ سورة العاديات)، دانة يوسف (حافظة سورة القارعة).

سورية: سلام الحسيني (حافظة سورة الإسراء).

البحرين: خديجة الديري (حافظة سورة البيّنة).

شهر رمضان
استراحة روحية وفوانيس وموائد

إعداد: إسماعيل الصغير



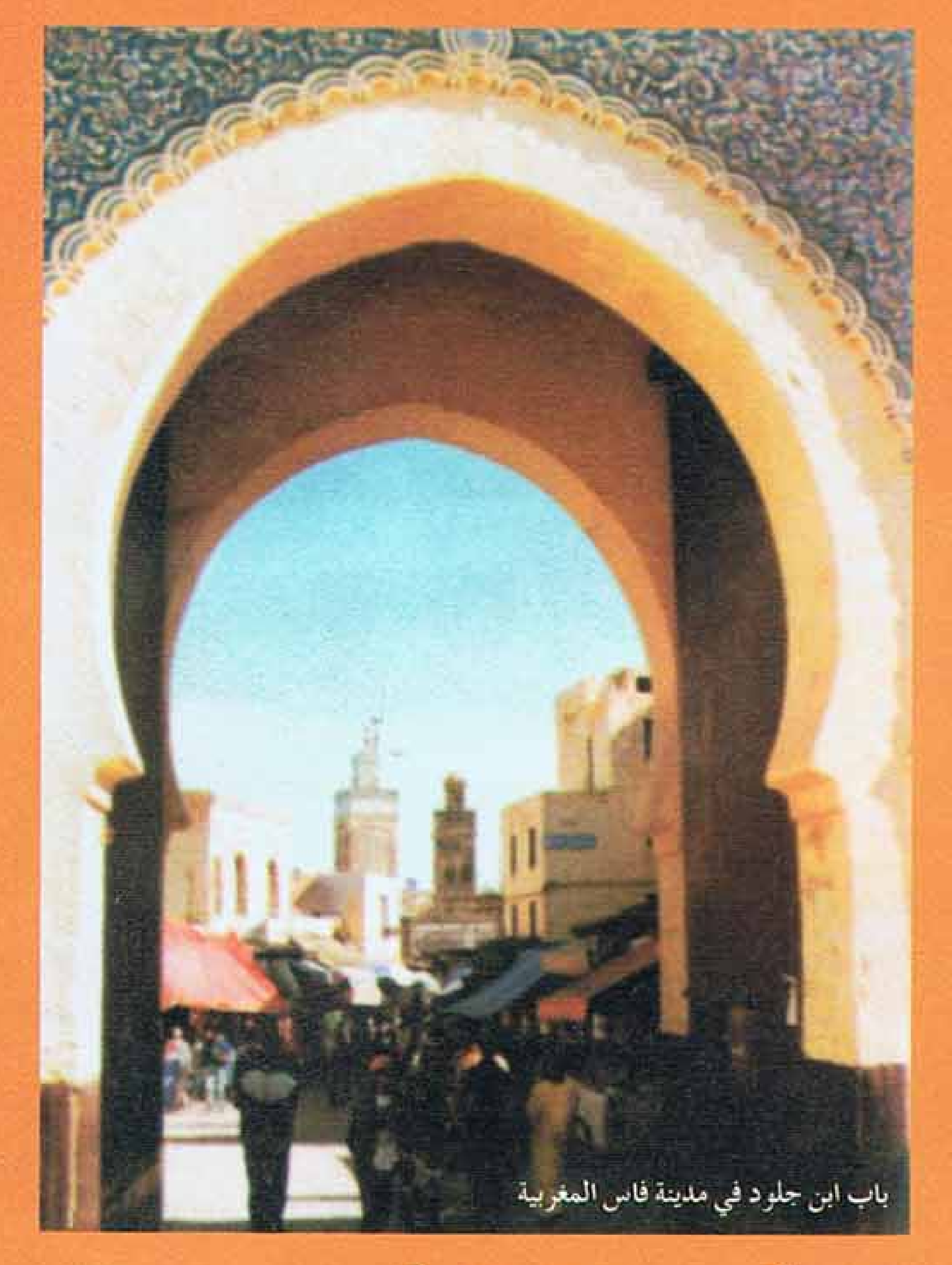
... وممّا يقوله المسنّون، كلّما جرى الحديث عن رمضان: أين رمضان هذه الايام من رمضان أيام زمان... لقد تغيّرت الأحوال، وتغيّرت الناس، وأين ما يصنعونه اليوم مِمّا كانوا يصنعونه ونحن صغار؟!

الاستعداد لاستقبال الضيف الكريم

صحيح أن أشياء كثيرة تغيّرت في سلوك الناس وهم يستقبلون رمضان، في هذا العصر، لكنّ روح هذا الشهر مازالت تنبض في عروق المدن، والقرى، والحواضر الاسلامية، فتتدفقّ حياة جديدة، كلما هلّ هلاله، فهو شهر لا كَكُلّ الشهور، ومازالت الناس تتهيأ لاستقباله كما لو كان عيداً، أو مهرجان فرح . فأهل اليمن يستبقون دخوله بتنظيف بيوتهم، وغسل أفرشتها، وتنظيم أغراضهم وخزانات ملابسهم، وحتى حظائر المواشي تنال جزءاً من هذا الاهتمام.

ويستعدّ أهل تنزانيا لاستقباله منذ منتصف شعبان، فإذا هلّ الهلال، فعلى الأسرة أن تذبح ذبيحة إكراماً له، واذا لم تكن قادرة، فعلى الأقل طيراً من الدجاج، وتجدّد ربّات المنازل في السودان آنية مطابخهن استعداداً واحتفاءً. أمّا في المغرب فكثير من النساء يعُدْن إلى لبس الزيّ الوطني (الجلابية) ويهجرن أزياءهن الرومية (أي الأجنبية). كما تهتم كلّ ربّة أسرة بزينة منزلها، وتجهيزه لاستقبال الضيوف من أقارب وجيران وأصدقاء، ففي كلّ ركن تجد باقة زهر، أو أعشاباً بريّة، فإذا دخلتَ المنزل تطالعك رائحة عطرة تعبق في أرجائه.

ويحرص الصومالي، قدر الإمكان، أن يستقبل شهر رمضان وقد أنجز طلاء واجهة بيته باللون الأبيض، ابتهاجاً وترحيباً بالشهر الكريم، وإن كان قادراً أكثر، علّق على هذه الواجهة مصباحاً أو مصباحين يُضاءان ليلاً.

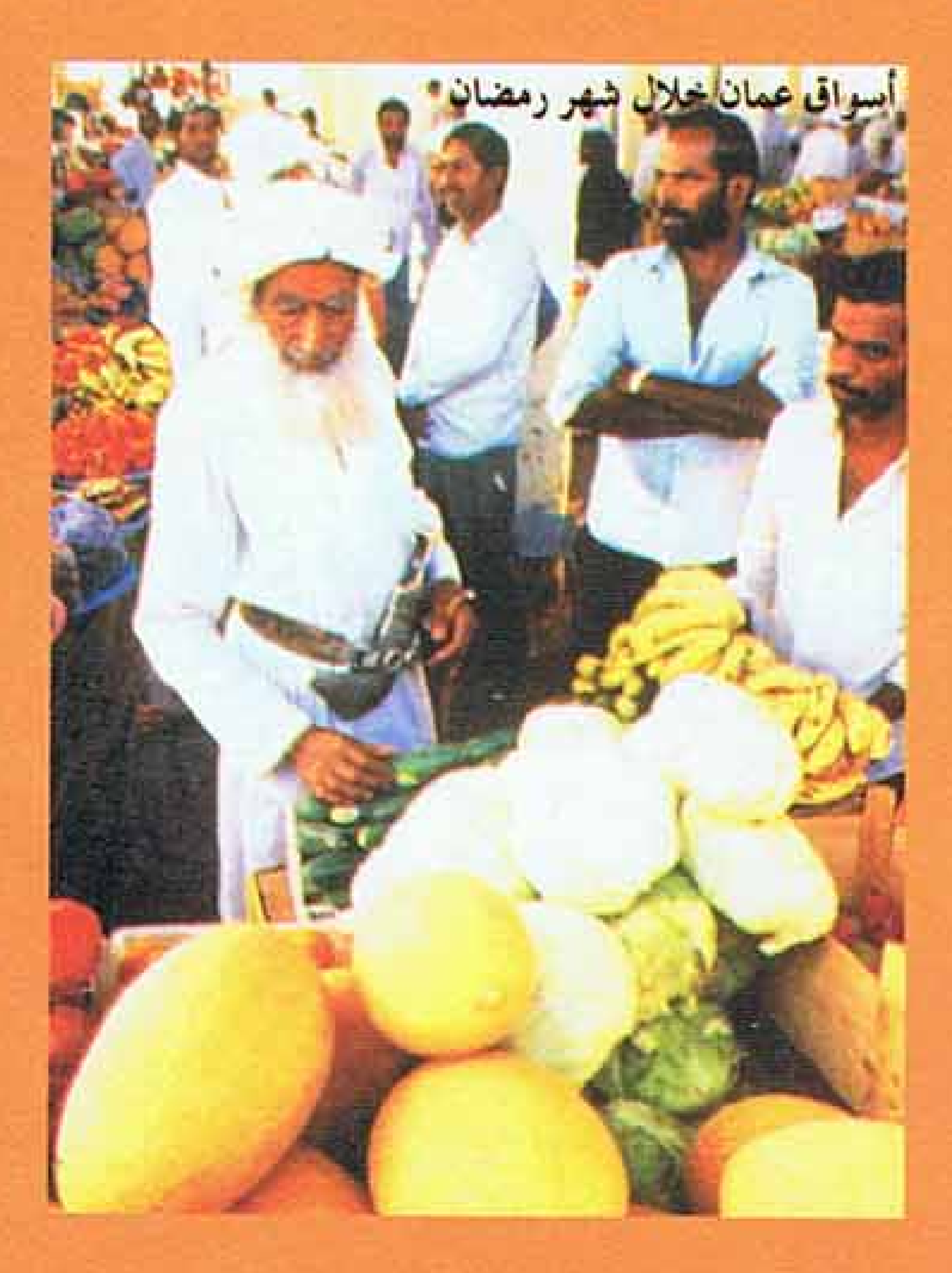


باب ابن جلود في مدينة فاس المغربية

ولو تجوّلت في شارع باكستاني، قبل شهر رمضان، لصادفت الكثير من السيّدات الباكستانيات السافرات، لكنّ الصورة تتبدّل منذ اليوم الأول لحلول شهر الصوم: تختفي مظاهر السفور، ويصبح غطاء الرأس هو العادة.



بهذه الأزياء يستقبل أطفال ماليزيا شهر رمضان



أسواق عمان خلال شهر رمضان

مشاعل وطبول

وإذا ثبتت رؤية الهلال عندهم، يخرج سكان جزر القمر حاملين المشاعل، ويتّجهون إلى سواحل البحر، فتشتعل مياه الشاطىء بمهرجان من الأضواء، وتُضرب الطبول، ناقلة أصواتُها الخبر السعيد: لقد هلّ هلال رمضان. وعلى تلك الشواطىء يستمر مهرجان الفرح والأضواء حتّى السّحور.

كذلك، يقرع الماليزيون الطبول والدفوف لنشر الخبر، وفي النيجر، يخرج الأهالي جماعات جماعات ناقرين الدفوف ابتهاجاً، ويتبادلون الهدايا والتهاني. ويتبادل السعوديون هذه التهاني بقول الواحد إلى صاحبه «الشهر عليكم مبارك»، أمّا أهل المغرب فيقولون «عواشر مبروكة» أي أيام مباركة.

وفي لبنان، ما زالت بعض عائلات المدن الساحلية، وخصوصاً بيروت، تخرج في التاسع والعشرين من شعبان إلى البريّة، عملاً بتقليد «سيبانة رمضان»، ولعل الكلمة حُرِّفت من لفظة «استبانة»، أي الاجتهاد في الرؤية والنظر. وتتناول العائلة الطعام حيث تحلّ.

وفي فلسطين تقليد مماثل، يكاد أن يندثر، وموعده في التاسع والعشرين من شهر شعبان أيضاً، إذ يسمّون هذا اليوم بيوم «الفجعة»، وفيه يدعو الأب المسنّ أولاده وأحفاده، كي يجتمعوا حول مائدة واحدة لتناول الطعام.

أضواء... أضواء





وبين شهر رمضان وبعض المدن الإسلامية علاقة حبّ تصل حدّ العشق والوجد، ويمكن للزائر الغريب أن يلمس هذا في مدن مثل دمشق، والقاهرة، والجزائر، والقيروان، وطهران، ومكّة.

في مثل هذه المدن، تتحوّل المآذن إلى منارات ضوء، وتلبس واجهات المساجد ضلالاً من الألوان، وتزيّن واجهات المنازل، في الأحياء القديمة، بالمصابيح، وتُمدّ حبال الزينة والأعلام والرايات واللافتات في فضاءات الشوارع، والحارات، والأسواق.

ومن النماذج، ما يمكن أن تراه اليوم، في أحياء دمشق القديمة مطلع كل شهر رمضان، أو في حيّ السيدة زينب في القاهرة، حيث تُحوّل آلاف الفوانيس الشرفات ومداخل البيوت، وواجهات المتاجر والدكاكين إلى حدائق ضوء وألوان.

وما زالت تركيا تحافظ على هذا التقليد الرمضاني، فتزيّن منارات مساجدها التاريخية في اسطنبول بلوحات مضاءة.

وإذا تجوّلت في مدن الجزائر والمغرب وتونس، وحتّى في قراها الريفية، فإنّك ستقع على مثل هذه الزينات أينما حللت.

وكما كان يتفنّن الفلسطينيون بصنع فوانيسهم من قشور البرتقال، يصنع التنزانيون فوانيس مماثلة من لحاء بعض الأشجار، ويضيئونها بالزيت، وهم يبدؤون بتزيين شوارعهم منذ النصف الثاني من شهر شعبان.

أمّا في لبنان، فقد بات لهذا النوع من الزينات صناعات خاصّة، تنتج حبال المصابيح المضيئة، وأوراق الزينة، ومصابيح النيون، واللوحات المكتوبة بالأحرف المضيئة، فإذا مررت بشارع من شوارع بيروت، تبدو لك أعمدة الكهرباء لوحات فنية أنيقة، وغابات من الألوان والأضواء.

شهر اللمّة

مع دخول اليوم الأوّل من شهر رمضان المبارك، تتغيّر دورة الحياة اليومية في البلاد الإسلامية، وتعرف أنماطاً جديدة من السلوك، فالمشهور عن شهر رمضان في تونس أنه شهر «اللمّة» أي تجمّع العائلة، وفي الصومال يتّبعون عادة قلّما يوجد مثلها في البلاد الإسلامية، وهي إذا تزوّج العروسان في شهر رمضان، فإنّ أوّل زيارة تخرج فيها العروس من منزلها فإلى بيت أهل زوجها.

ومن عادات العائلة في دول الخليج، أن تزور الأكبر سنّاً مجتمعة، في بداية الأسبوع الأوّل من الشهر.

ويومياً، بعد الإفطار، تجتمع الأسرة، وتستقبل الضيوف من أقارب وأصدقاء وجيران، وتقدّم إليهم القهوة والشاي، والحلوى. وتمتدّ هذه السهرات في المغرب إلى ساعات الفجر، خصوصاً في بيت الجدّة أو الجدّ، حيث يلتقي جميع الأبناء والأحفاد.

وتكريساً لهذه الصلة، تتمسّك بعض العائلات السعودية بتقليد إقامة حفل إفطار دوري في منزل أحد أفراد العائلة، ويكون اليوم الأول مخصّصاً بالأكبر سنّاً، كما ينشط السعوديون في زيارة الجيران والأقارب، وقد تنظّم الجارات في كلّ حي ما يُسمى بـ «الهرجة»، وهي أن يجتمعن دورياً في بيت إحداهن، تمتيناً لروابط الجيرة.

وشهر رمضان مناسبة لترميم العلاقات الأسرية وصلات الرحم في لبنان وسورية والأردن، فالأسرة اللبنانية، خصوصاً في قرى ومدن الجنوب، عليها أن تزور الأقارب والأرحام والجيران، حاملة معها إلى كلّ بيت هدية من الحلويات، وتُعامل بالمثل لردّ هذا التكريم.

رمضان كريم

أجمل ما في شهر رمضان المبارك أنّه شهر العائلة بامتياز، وشهر الحرمة والتكافل، فما إن ينداح نداء الأذان، حتّى يكون عقد العائلة قد اكتمل، واجتمعت حول مائدة واحدة.

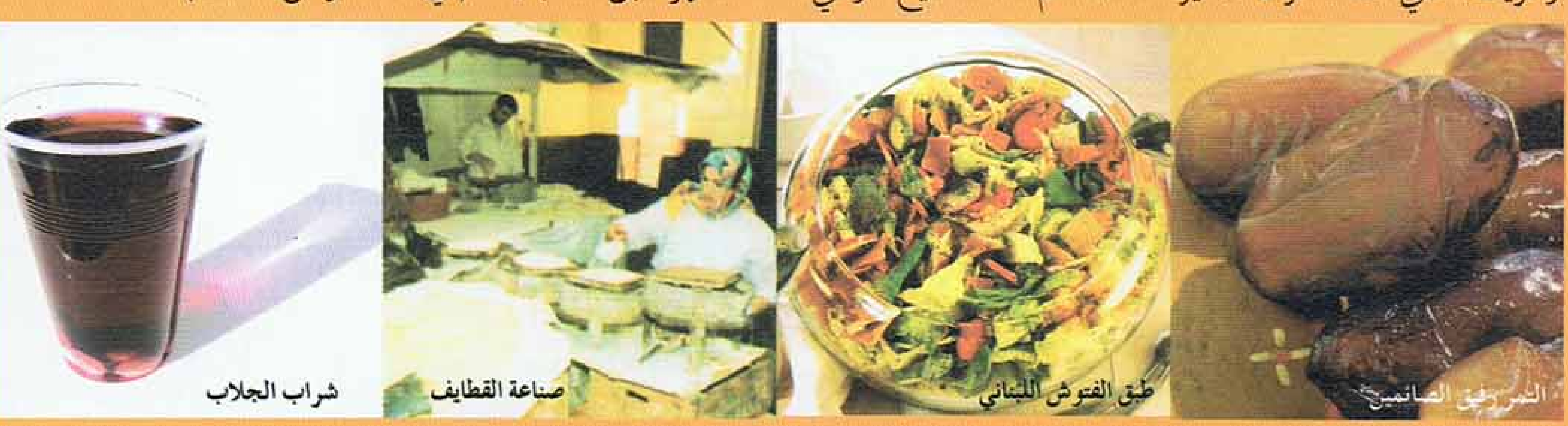
لهذا، كان لأطباق شهر رمضان أهميتها. والأمّ أسعد ما تكون حين تقدّم لعائلتها ما يرضي أذواق الجميع.

في لبنان، كما في العديد من الدول الإسلامية، يفطرون على حبة تمر، وجرعة ماء.

وطبق الفتّوش من الأطباق التي تميّز المائدة اللبنانية في هذا الشهر، وهو مكوّن من عدّة أنواع من الخضر، يصل عددها أحياناً إلى العشرة، مع زيت الزيتون ولائحة من البهارات والتوابل. وعلى مائدة السحور تحضر فطائر بالجبنة أو الزعتر والزيت، التي تعدّها أفران صغيرة خاصّة، ثمّ «المشاطيح»، وهي نوع من أرغفة الخبز الكبيرة، التي تعدّ في التنور.

ويبدأ السعودي فطوره بتناول التمر والرطب والماء، ويسمّيها «فكوك الريق»، ولا تخلو المائدة السعودية من الخبز البلدي، والسمن العربي، واللبن، ويتصدّرها دائماً طبق الفول بأنواعه وأشكاله المختلفة، وطبق «السمبوسك» (عجين محشو باللحم)، ويماثل طبق «الصفيحة» اللبنانية. وإذا انتهى السعودي من فطوره انصرف إلى تناول الشاي، في قاعة تعطّر أجواءها مبخرة لعود الندّ أو الصندل.

وأشهر أطباق المائدة الإيرانية «آش رشته» وهو حساء دسم بالخضر، أو «أبكوشت» (شوربة اللحم) والأكلة الشعبية «حليم» (الهريسة). وأكثر ما يفضّله أهل مدينة أصفهان في هذا الشهر طبق الـ «باجة» (أي لحمة رأس الضأن).



التمر رفيق الصائمين — طبق الفتوش اللبناني — صناعة القطايف — شراب الجلاب

ويتصدّر لائحة الأطباق الهندية في رمضان طبق «غنجة»، وهو حساء مصنوع من دقيق الأرز واللحم والبهارات. أمّا السوداني فيبدأ فطوره بشراب «الحلو مرّ» المصنوع من الذرة، ثمّ ينصرف الى «العصيدة» (دقيق يصبّ عليه اللحم) أو إلى «البليلة» (حمص+ بقوليات أو قمح)، فيما يطلق اللبنانيون هذا الاسم على الطبق المعدّ باللبن والبرغل.

والطبق الرئيسي في قطر هو «الهريس»، المؤلف من اللحم والسمن البلدي والدارسين (القرفة)، ثمّ طبق «الثريد». والطبق الشعبي الذي تتباهى به الجزائر أو المغرب أو تونس هو «الكسكسي»، وله مطاحن خاصّة لإعداد دقيقه الخشن، والذي يُنضج على بخار قدر، تتضمّن قطع اللحم بالعظم، وأنواع الخضر والبهارات الخاصّة.

ويفطر الفلبيني المسلم على شراب مكوّن من الموز والسكر ولبن ثمرة جوز الهند، ثمّ ينصرف إلى طبق الـ «كاري كاري» المكوّن من اللحم والبهارات، أو إلى طبق «سي يوان سوان» (أساسه السمك أو اللحم). أمّا أشهر أطباق مسلمي بورما فهو «لوري فيرا» المكوّن من الخبز والأرز.

ويشرب الباكستاني عند فطوره «الليسي» (لبن بالماء والسكر)، ووجبة الإفطار تشمل عادة «السمبوسة» و«الباكورة»، وهي خليط من البطاطا والحمص المطحون مع التوابل المقلية، فيما يفطر الأندونيسي على اللبن والتمر. وفي عدن أطباق لا تُصنع في غيره من الشهور.

شُعيبيات إدلب

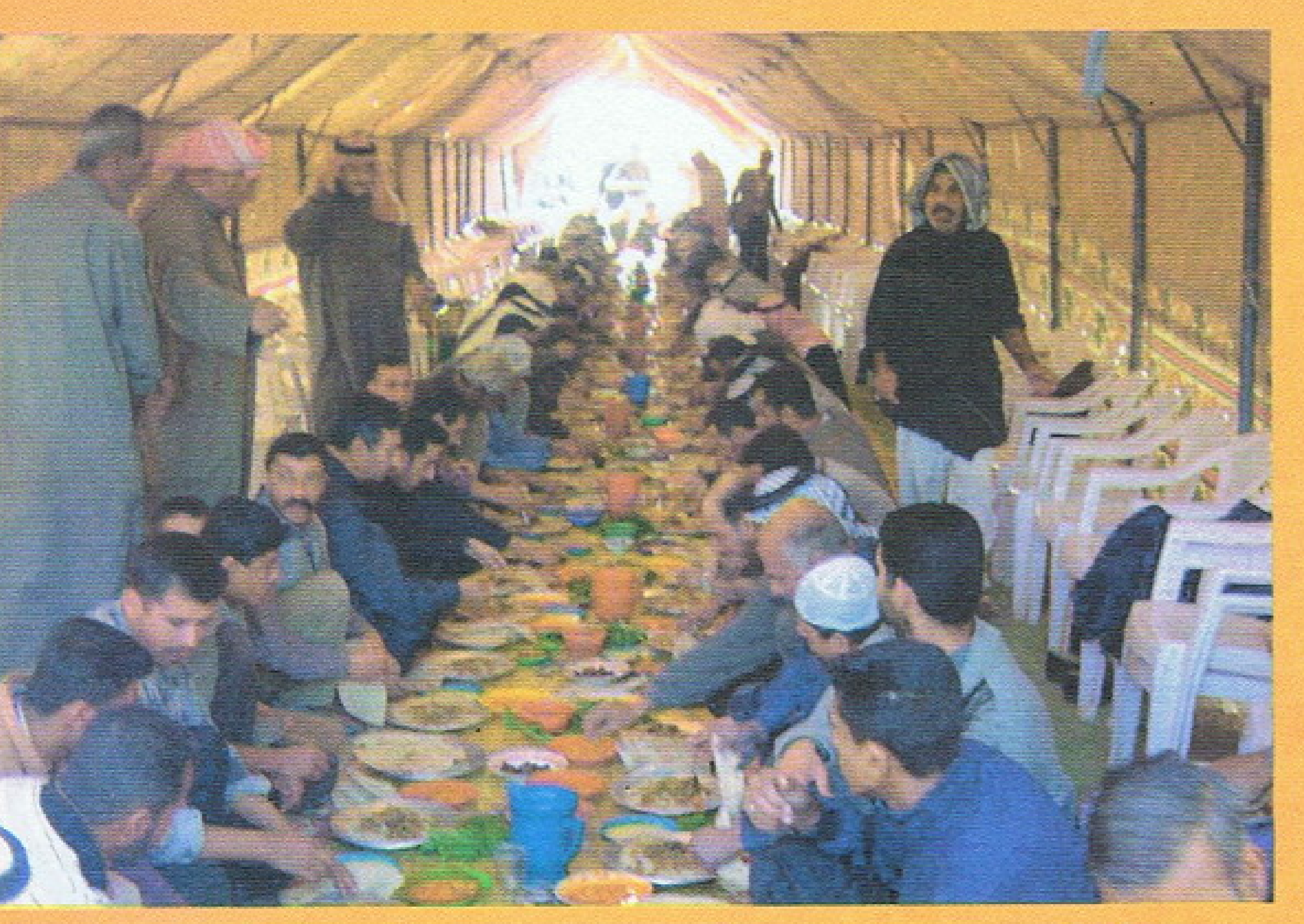
وللحلويات مكانتها على المائدة الرمضانية، وقد يتنوّع اسم الصنف الواحد من بلد إلى آخر، ومنها «اللقيمات» في قطر، وتحضّر بالحليب والهيل والزعفران والعجين المخمر، و«شُعيرات القطايف» و«بنت الصحن» في عدن، و«الشباكية» و«الغرير» في المغرب، و«الزلابية» في إيران، و«المشبك» و«النمورة» و«القطايف» و«الكلاج» في لبنان، و«البسبوسة» و«الكنافة» في السعودية. أمّا مدينة إدلب السورية فتفاخر بطبق «قرص ضهري»، المعروفة بـ«الشعيبية» في لبنان وسورية . ويقول أهل إدلب أنّهم أوّل من صنع هذا الطبق من الحلويات للملك الضاهر بيبرس.

شهر التكافل

تكريس التكافل بين أفراد المجتمع الإسلامي أحد أهداف عبادة الصوم. وكتب التراث مملؤة بأحاديث عن رجال وعائلات كانت تجود بما أمامها من طعام على سائل أو محتاج، دقّ بابها عند الإفطار، فتتنازل له عمّا بين يديها، وقد لا تملك غيره.

وهذه الروح ما زالت تنبض في مجتمعاتنا الإسلامية، ففي لبنان تنشط المؤسسات والجمعيات الخيرية، التي ترعى الأيتام، فتقيم حفل إفطار سنوي، تدعو إليه الأثرياء والميسورين والقادرين، ويوضع تحت أحد أطباق كلّ مدعوّ مظروفاً، يترك فيه ما تجود به نفسه لمصلحة هؤلاء الأيتام.

والظاهرة الأبرز، التي بدأت تتحوّل إلى تقليد في بيروت، أن تقيم إحدى الأسر حفل إفطار تدعو إليه عدداً من الأيتام لتناول الإفطار معها، في جوّ أسري دافئ، يشعر المدعوين أنّهم جزء من هذا المجتمع الذي يحتضنهم، ويتكافل معهم، ويشدّ عضدهم،



خصوصاً أنّ العديد من هذه الأسر تتكفّل برعاية أيتام في أسرهم لجهة تكاليف تعليمهم، والإنفاق عليها.

وتتنوّع مثل هذه الظواهر في البلدان الإسلامية، ففي السودان تلجأ إحدى الأسر مع جيرانها إلى تنظيم إفطار جماعي في الشارع الذي تقيم فيه، ويقطع المشاركون الطريق حتّى على المارّة،

بالإصرار عليهم لتناول الطعام معهم.

وتكثر في المدن الإيرانية مثل هذه الموائد، وتقام في طهران وحدها في أكثر من مئة جامع كبير، ضمن مشروع خيري، يموّله ميسورون، يطلق عليه إفطار ضيوف الرحمن.

وفي باكستان، تنظّم العائلات القادرة حفلات إفطار جماعية، تدعو إليها الجيران والأقارب، فيما ترعى مؤسسات خيرية تقديم الطعام للفقراء في المساجد، وطلاب الجامعات والمدارس الدينية.

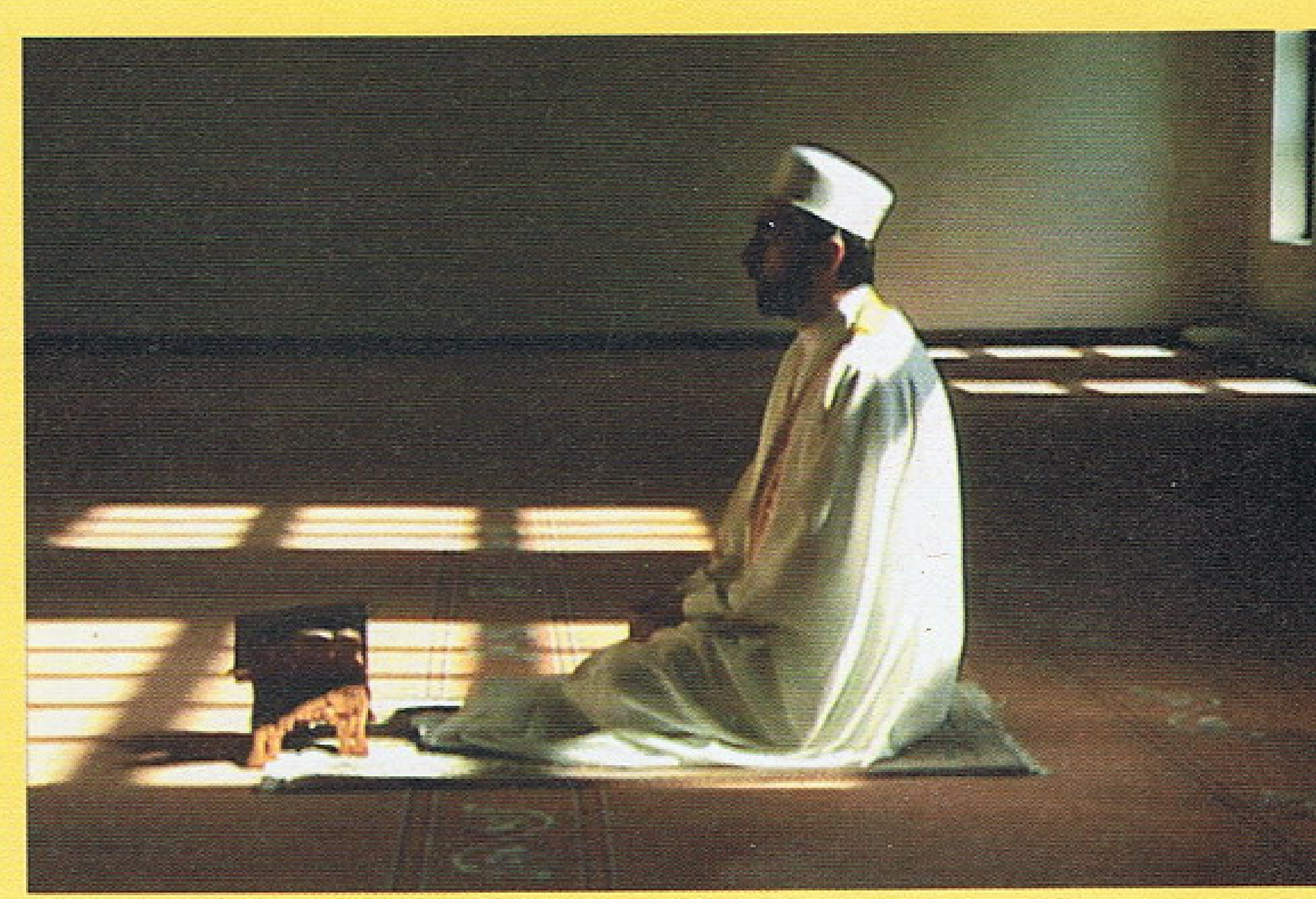
ويحافظ المسلمون في الكاميرون على تقليد جميل، حيث يمتنعون عن إغلاق أبوابهم ساعة الإفطار، وهي دعوة مفتوحة لأي صائم أو جائع، كي يدخل ويتناول الطعام مع الأسرة.

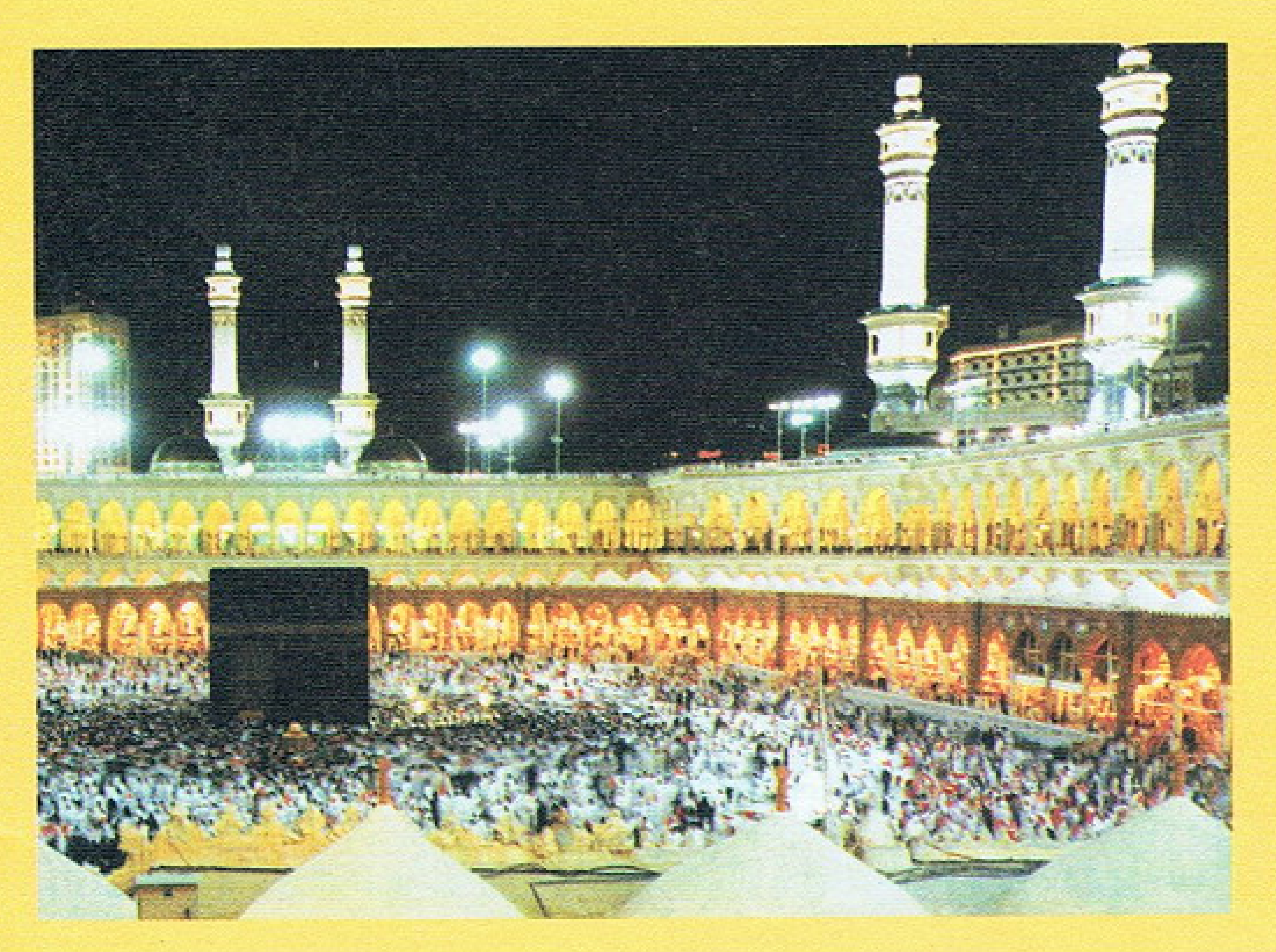
وفي الهند، تُمدّ الموائد الرمضانية في ممرّات جامع دلهي الفخم، بعد أن يُرسل أطباقها أصحاب المنازل المجاورة، فتفرش أقمشة السفرة التقليدية «دستار خانز»، وتوزّع عليها الأطباق، ويتبرّع صبيان يعتمرون قبعات، وفتيات يرتدين الحجاب «دوباتاس» بتقديم الأطباق وخدمة من حضر.

وينتشر في السعودية تقليد إقامة موائد الإفطار للفقراء والأيتام، وتُقام حفلات مماثلة خاصّة بالجاليات الإسلامية والعمال الأجانب، وتوزّع وجبات الطعام عند إشارات المرور على من أدركهم الغروب وهم في الطريق إلى منازلهم.

استراحة روحية

فرض الصوم خلال شهر رمضان على المسلمين، ليكون فرصة روحية يُرمّم فيها المسلم ذاته بدناً وروحاً، واستراحة في حياة الساعين إلى لقمة العيش، ودعوة إلى التوقف عن الاستغراق في هموم الدنيا ومشاغلها.





ولأن شهر رمضان «ربيع القرآن» حسب الإيرانيين، فإن مساجد هذا البلد تتحوّل إلى خلية نحل، تتردّد في جنباتها وجنبات أي مؤسسة دينية أخرى أصداء القرآن الكريم تلاوة وحفظاً وتجويداً، فضلاً عن الأدعية.

ومن التقاليد في السعودية، أن يلبس الكثيرون ثياب الإحرام في النصف الثاني من شهر رمضان لإداء العمرة، أو شدّ الرحال في العشر الأواخر، للاعتكاف في الحرم النبوي أو المكّي الشريف. ويولي السعوديون أهميّة خاصّة لحلقات حفظ القرآن وتلاوته.

ويحرص الماليزيون على تجويد القرآن في شهر رمضان، وتقام مسابقات ضخمة في هذا المجال، يشترك فيها عشرات من الدول الإسلامية.

وفي مساجد بيروت وقرى ومدن الجنوب اللبناني، تُقام أمسيات رمضانية، لها طابعها الخاص، تستهل بتلاوة سور من القرآن الكريم، يؤدّيها مقرئون من مصر أو لبنان، أو إيران، ويليها ندوة فكرية تثقيفية، ومسابقات رمضانية، وتقديم أطفال مميّزين بحفظ القرآن وتلاوته.

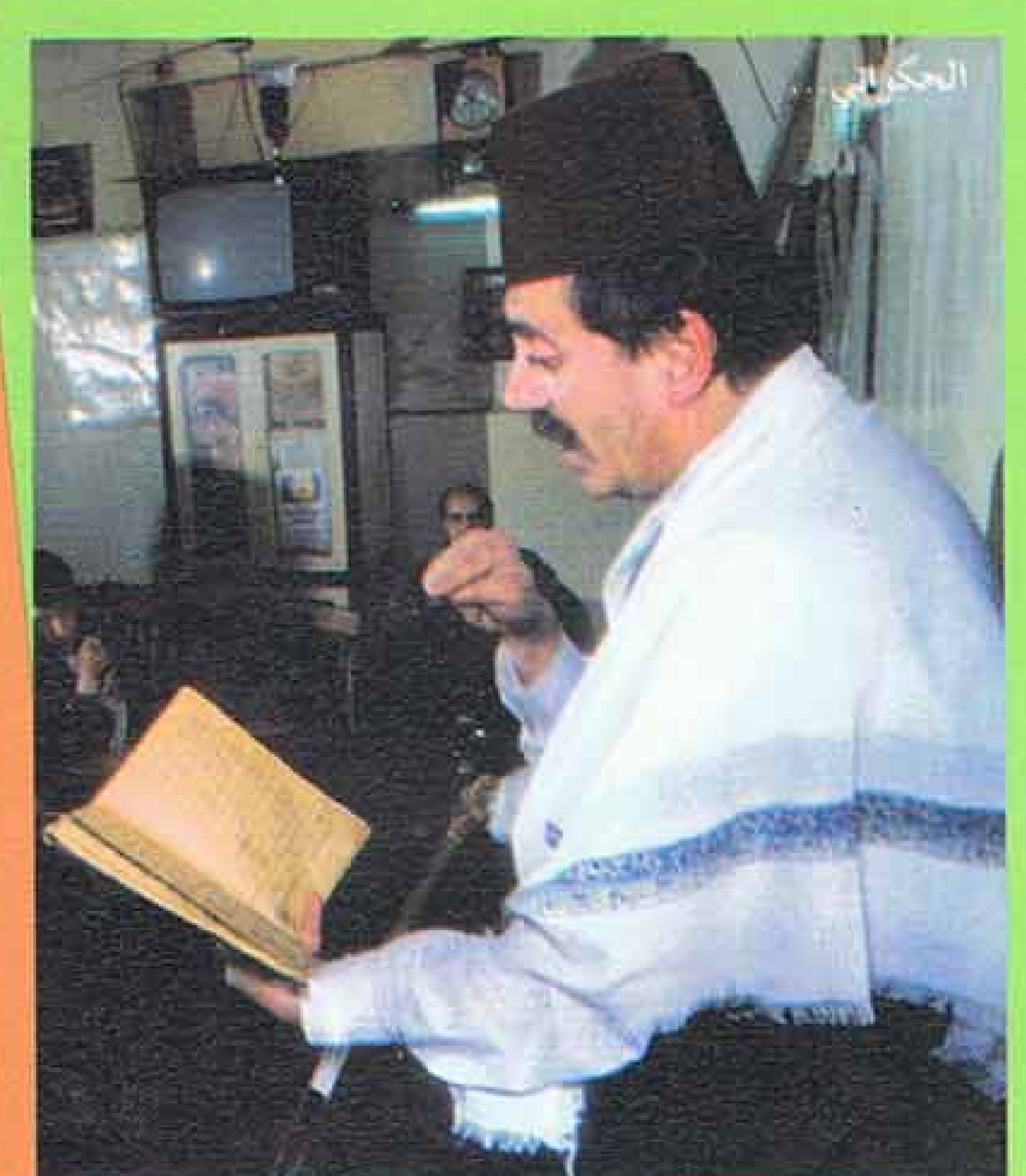
ويحرص اليمني على أداء هذا الواجب، فتراه يحمل في جيبه نسخة صغيرة من القرآن الكريم، ليتسنّى له قراءة ما يستطيع من السور أينما حلّ.

تحوّلات

العادة والتقليد لا ينشأَن من فراغ، ولا يستمرّان على ما هما عليه إلى ما شاء الله، فالمصباح الذي كان يحمله الذاهب إلى المسجد ليلاً في العصور الخالية، تطوّر إلى الفانوس، وبات هذا الأخير من تقاليد هذا الشهر، إنّما كأداة للزينة.

وتطوّر أنماط الحياة أثر في التقاليد الرمضانية، فاندثر بعضها، وبعضها الآخر أخذ مناحي جديدة، فمهنة المسحّر أو المسحراتي، أو الطبال، في طريقها إلى الزوال، بعد أن فقدت مبرّر وجودها، بتوافر تقنيات تقدّم البديل.

وشهر رمضان بات شهر السهر عند فئات كثيرة حتّى الفجر، وهذا ما حوّل بعض المدن والحواضر الإسلامية إلى مدن لا تنام، مع أسواقها ومتاجرها، وعلى هامش هذا النشاط المفرط، نشأ تقليد الخيم الرمضانية، التي تُخفي نشاطها تحت ستار تقديم وجبات إفطار للصائمين، يليها برامج غنائية وفنيّة وترفيهية، ممّا يجعلها تقليداً طُفيلياً، يعيش على مائدة شهر رمضان.



وخسرت المدن الإسلامية ظاهرتي «الحكواتي» و«مسرح الظلّ» لمصلحة التلفاز، الذي تتعدّد قنواته وبرامجه، في هذا الشهر، ويواصل البثّ على مدار الساعة، حتّى أنّ عائلات بأكملها ترهن أوقاتها ومواعيدها ونشاطها بمواعيد مسلسلات بعينها.

وإذا كانت البرامج التلفزيونية مادة للاستهلاك الإعلامي، فإنّ النمط السلوكي لهذه العائلات يدل على إفراط في هذا الاستهلاك، الذي نجد ما يماثله على مائدة الإفطار، من حيث عدد الأصناف التي تُحضّر، ولجهة الكميّات، حتّى إذا تناولت الأسرة وجبتها، يظلّ على المائدة ما يطعم أكثر من أسرة، وغالباً ما يجد طريقه إلى سلّة النفايات، وفي هذا إسراف يتناقض مع أخلاق شهر رمضان.



ولا نبالغ إذا قلنا أنّ المرأة تتحمّل العبء الأكبر من الأعمال في شهر رمضان، ولو حاولنا أن ننجز جدولاً بأشغالها اليوميّة، وعدد الساعات التي تقضيها في المطبخ، والمرّات التي تعيد فيها تنظيف الصحون وآنية المطبخ، وعدد الأصناف والأطباق التي تحضّرها، لتبيّن لنا أنّ عملها يتضاعف ثلاث أو أربع مرّات عن الأيام العادية، هذا فضلاً عن الأشغال التي تؤدّيها في المنزل، خارج المطبخ. ورغم ذلك تراها مشرقة نشيطة، رائحة غائدة، وكلّ همّها أن تصل مع موعد الإفطار، وقد أعدّت مائدة تُدخل البهجة إلى قلوب أفراد الأسرة.

وقد لا تكون هذه التحوّلات هي القاعدة، إلاّ أنّها تعيش بيننا، وكلّما تطوّرت أنماط الحياة فقد يدخل تغيير على عاداتنا الرمضانية.

ومن الممكن أن نتساءل: تُرى، كيف ستكون هذه العادات بعد خمسين سنة، أو مئة سنة؟

سؤال برسم القادرين على التخيّل.


إبتهالات
يومياً
14:45 (غرينتش)
الأطفال
رمضان كريم
من العين إلى القلب
www.jcctv.net

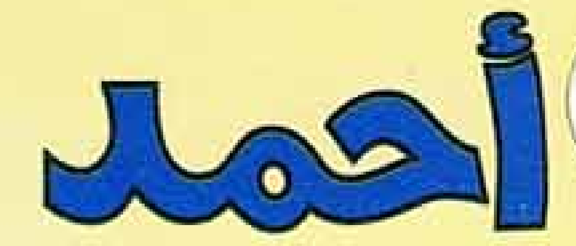
يمكنكم في هذه المساحة أن تدوّنوا مشاركتكم في المسابقات كما يمكنكم أن ترسلوا أي أسئلة أو اقتراحات أو آراء.

وإذا كنت ترغب في الحصول على بطاقة مندوب، أو من هواة التعارف، فيُرجى إرسال اسمك وعنوانك واضحين مع صورتك.

وإذا أحببت أن تنضمّ إلى نادي حفّاظ القرآن الكريم، دوّن لنا هنا اسم السور التي حفظتها ______________________ .

ودوّن رقم هاتفك هنا ______________________ وانتظر اتصالنا بك.



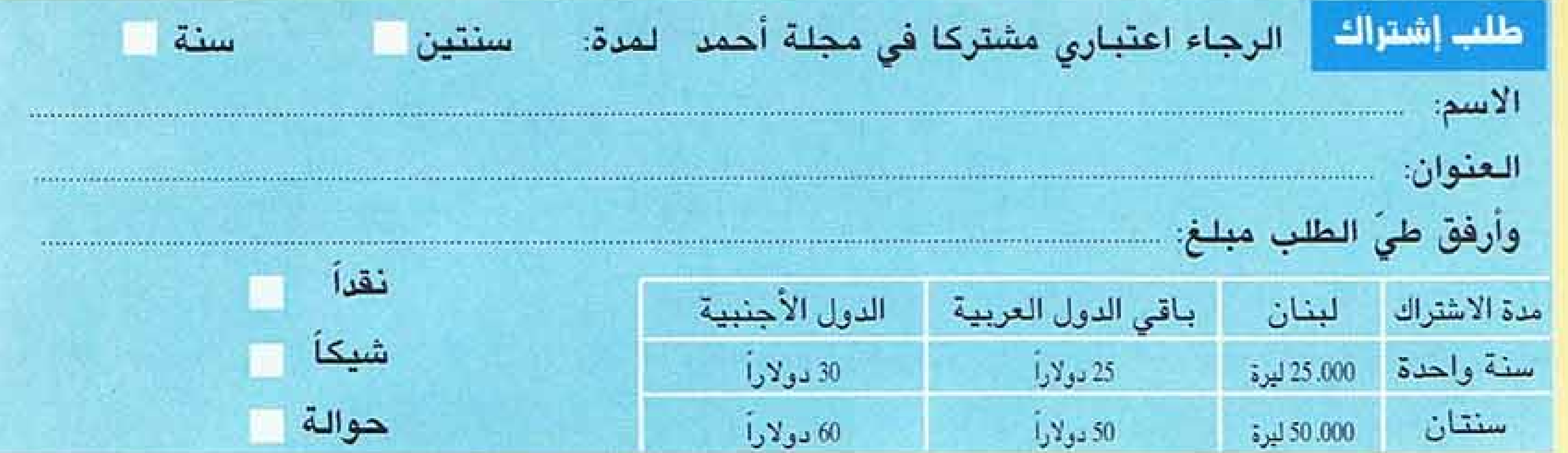


رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**



طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيَّ الطلب مبلغ: ....

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	25.000 ليرة	25 دولاراً	30 دولاراً
سنتان	50.000 ليرة	50 دولاراً	60 دولاراً

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقَّع.
أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»
أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":
25 2110 798346 . 45

إطو

طابع
بريدي



لبنان - بيروت، ص . ب.: 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر: ....

المدرسة: ....

الهواية: ....

العنوان: ....

هاتف: .... فاكس: ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو

جَدْوَل

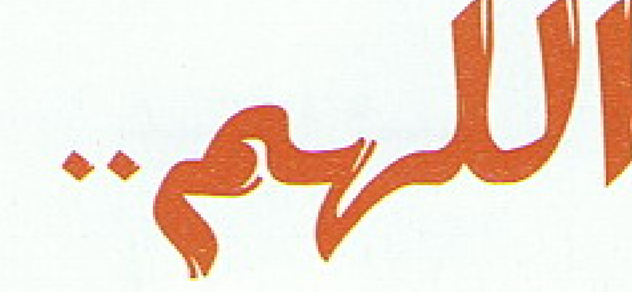
شعر: طه حسين الرحل
رسوم: حسن أميكان

هَــذا قُــرآنٌ مُــنْـزَلْ
في بِرِّ الدُّنْيا.. جَدْوَلْ
أَنْــزَلَــهُ رَبُّ الأَكْــوانْ
يَـفْـتَـحُ دَرْباً لِـلإِنْـسانْ
لِلحاضِرِ والمُسْتَقْبَلْ

* * * *

مَنْ يَظْمأُ.. فَهْوَ المَنْهَلْ





إنّي صائم!

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين

اليوم هو الأول من شهر رمضان.. وليلة أمس، أوصيتُ أمي أن توقظني عند السحور.. وقد أيقظتني، وتسحّرتُ، ولم أفطر في الصباح.. وقد توقعتُ أني سأقع مُغمىً عليَّ وأنا أصعد درج سيارة المدرسة.. لكنّي لم أقع.. ثمّ ظننتُ أنّي سأُصاب بالدوار وأنا أدخل من باب المدرسة.. لكنّي دخلت نشطاً.. كما في كلّ يوم..

وحين دخلتْ معلّمة الرياضيات إلى صفّنا، وقفنا جميعاً.. وردَّدَ عريف الصف مروان تحيّة الصباح للمعلّمة.. وصاح: «ألف وخمسمئة ألف صباح الخير يا آنسة بهيّة!.. وكل شهر رمضان وأنت بخير».. ورددنا خلفه التحيّة.. وابتسمت الآنسة بهية وهي تردّ على تحيّتنا غير المألوفة.. وهمست كأنّها تكلّم نفسها: «يبدو أن الصيام أثّر في عريف الصف.. وأرجو أن لا يؤثّر في الجميع..».

جلست الآنسة بهية خلف منضدتها، وقالت بصوت واضح: «يا أولادي.. يقول الله عزَّ وجلَّ في القرآن الكريم: ﴿. . . **يُرِيدُ اللهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلاَ يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ** . . . (١٨٥)﴾ (البقرة).. من صام له ثواب الصيام.. ومن نوى، ولم يستطع، فله ثواب النيّة»..

فتحت الآنسة دفترها الضخم ذا الجلدة الأرجوانية، ثمّ ركّزت نظّارة قراءتها فوق أرنبة أنفها، وسألت: «من منكم حلّ المسألة التي طلبت منكم حلّها في الحصة الماضية؟».. ورفعتُ يدي، وصحت بحماسة: «أنا يا آنسة».. وخيّل لي أنّ الآنسة دعتني لكي أحمل دفتر وظائفي، وأريها حلّ المسألة، فاندفعت نحو السبّورة.. ولكن دون دفتر!..

رفعت المعلّمة نظّارة القراءة عن عينيها، ونظرت إليّ بدهشة.. وسألتني: «يا شغبوب.. هل أنت متأكد أنّك صائم.. وأن الصيام لم يؤثّر فيك؟!..»..

أجبتها بثقة: «نعم يا آنسة.. أنا صائم والحمد للّه..».

وأعتقد أنّ الآنسة بهية كتمت غضباً في داخلها.. وسألتني مرّة أخرى: «كيف سترينني حلّ المسألة، ودفترك ليس معك.. أين دفترك يا شغبوب؟..».. وأجبتها: «إنّي حللت المسألة قبل أن تُطلق المدافعُ معلنة بدء شهر رمضان.. ولشدّة فرحي بقدوم الشهر الكريم، وفرحي بحلّ المسألة.. حملت الدفتر معي إلى مائدة السحور»..

فَرَدَت الآنسة ذراعيها على وِسعهِما، وقالت، وهي لا تزال تكتم غيظها: «يا شغبوب.. يبدو أنّك تهلوس بسبب أنّك صائم، وأنت غير قادر على الصيام.. وما يهمّني، ويهمّ زملاءك هو رؤية مسألة محلولة»..

وقلت بهدوء: «يا آنسة.. جدّي الأكبر، وعمره يجاوز تسعين عاماً، وهو صافي الذهن، سليم الجسد، لولا رجفة في يديه.. وكان مدعوّاً إلى مائدة السحور، وهو مواظب على الصيام منذ ثمانين عاما.. حين عرف أنّي سأصوم أوّل مرّة، أحبّ أن يُكرمني، وحمل إبريق الزيت.. وبدل أن يصبّ فوق صحن الفول المخصّص بي.. صبّ الزيت فوق دفتر وظائفي..».

نظرت الآنسة إليّ بغيظ، وسألتني: «هل أتيت لتقف أمام السبّورة، وتروي لنا ما فعله جدّك، وما حلّ بدفتر وظائفك؟.. عُدْ إلى مقعدك يا شغبوب»..

ولم أعُدْ.. بل أمسكت قطعة طبشور.. وكتبت على السبّورة نصّ المسألة.. ثمّ كتبت حلّها.. وشرحت ما كتبت بصوت واضح النبرات..

سقطتِ النظّارةُ عن أنفِ الآنسة بهية.. وسألتني بصوتٍ فيه كثيرٌ من نبرات الشك، والدهشة: «هل أنت صائم حقاً اليوم يا شغبوب؟!..»..

وأجبتها وأنا أعود إلى مقعدي: «اللهمّ، إنّي صائم..»..!..



الشّاطر مزمار

سيناريو: منى العمادي   رسوم: أحمد الخطيب

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

في إحدى القصص الشعبية الفلسطينية يُحكى أن ثلاث رفيقات جلسْنَ ذات ليلة يتحدّثن عن أمنياتهن، دون أن يشعرن بمرور الملك متخفّياً بثياب تنكّرية.



آه.. كم أتمنّى أن أتزوّج طبّاخ الملك لأملأ بطني بأفخر الأطعمة!

وأنا، أتمنّى أن أتزوّج من صانع فطائر الملك، حتّى آكل ما لذّ وطاب من الحلويات!

أمّا أنا، فأتمنّى أن أتزوّج ابن الملك، وألد له ابناً شجاعاً، وبنتاً حلوة ذكيّة!

لا تخفن، لقد سمعت أمنياتكنّ، وسأحقّق رغباتكنّ...






ماذا ولدت كنّة الملك؟
جرواً وهرّة!
يا إلهي.. لا أصدّق الخبر!


هنا.. لن يجدهما أحد!
واع ... واع..


يا إلهي... انظري ماذا بعث الله إلينا!
شكراً يا الله. سأسمّيهما بهاء الدين، وعلاء الدين.


وفي السنة التالية حملت كنّة الملك ثانية، ووضعت بنتاً جميلةً.
ضعي هذا الحجر بجانب صديقتنا، وأعطنا الفتاة! والاّ...
سمعاً وطاعة.


جرو... هرّة... ثم حجر... يا للعجب!
آمرك بهجر زوجتك في الحال!


وكان حال الطفلة كحال أخويها .
ياه.. بنت حلوة كالقمر.. سأسمّيها شمس الضحى!

ومرّت السنون وكبر الأولاد... مرض العجوزان، وقربت نهايتهما، فأخبرا الأولاد بالحقيقة.

لقد عثرنا عليكم في سلّة طافية فوق وجه الماء، فأحببناكم وربّيناكم بكل حبّ.. اقتسموا ثروتنا، وليسعدكم الله...

اشترى الأولاد قصراً كبيراً بالقرب من قصر جدّهم الملك، فعرفت الصديقتان أنّهم أولاد صديقتهما.

يا إلهي... ماذا سنفعل؟

لا بدّ أن نتخلّص منهم.

ما أجمل قصرك... لا ينقصه سوى البلبل الصيّاح؟ ليدبّ فيه الحيوية والسعادة.

ومن أين أعثر على البلبل الصيّاح؟

اطلبي من أخويك أن يعثرا عليه.

يجب أن تحضر لي البلبل الصيّاح.

سمعاً وطاعة يا أختي الحبيبة.

السلام عليك يا عمّي الغول... هل تعرف أين أجد البلبل الصيّاح؟

«لولا سلامك سبق كلامك لفصفصت لحمك قبل عظامك». البلبل في البستان، فوق الشجرة. إن أجبت عن سؤاله تتحوّل إلى حجر، أمّا إذا لم تجبه تنجح في القبض عليه.

أنا البلبل الصيّاح من يقول أنا... من يقول أنا... من يقول أنا؟

أنا!

ها.. ها.. تحوّلْ إلى حجر.



مرّ الوقت... ولم يعد بهاء الدين، فتبعه شقيقه علاء الدين، لكنّه لم يستمع لتحذير الغول، فتحوّل هو الآخر إلى حجر، فتبعتهما شمس الضحى.
السلام عليك يا عمّاه، أين أجد أخوي؟
تمشين في هذا الاتجاه، وهناك ستجدين فوق الشجرة في البستان البلبل الصيّاح، ولكن إيّاك أن تجيبي عن سؤاله، وإلا ستتحوّلين إلى حجر مثل شقيقيك... أمّا إذا لم تجيبيه فستمسكينه، وتعيدين شقيقيك وكثيرين غيرهم إلى الحياة!
أنا البلبل الصيّاح من يقول أنا...من يقول أنا... من يقول أنا؟
ها أنت قد وقعت في قبضتي!
أرجوك.. دعيني أخرج. سأرقص وأغنّي لك، وأفعل ما تريدين مني.
أريد أن أعيد إخوتي إلى حالتهم الأولى.
يا الهي.. أكاد لا أصدّق ما أرى!
لقد أنقذت حياتنا.
وضجّت المدينة بخبر البلبل الصيّاح، فجاء الملك ليتأكّد من صحّة الخبر بنفسه.
أريد أن أرى البلبل الصيّاح.
لك ما تشاء... ولكن عليك أن تقبل دعوتنا للطعام.
أنا البلبل الصيّاح، باللّه عليكم أجيبوني، هل سمعتم أنّ كنّة الملك تلد كلباً وهرّة وحجراً... أحفادك هم حولك بهاء الدين وعلاء الدين وشمس الضحى!
ماذا تقول... أيّها الحراس هاتوا لي القابلة في الحال.
قصي عليّ الحقيقة، وإلاّ..
أرجوك أيّها الملك ارحمني. لقد كانت صديقتاها تهدّدانني وتأمرانني بوضع الحيوانات مكان الأولاد!
وهكذا اجتمع الشمل، ونالت الشريرتان والقابلة الجزاء العادل. وظلّت هذه الحكاية تتناولها الألسن جيل بعد جيل.
ماذا حصل لريشة؟. يبدو أنه أغمي عليه بعد سماع القصة.



س لماذا يجب أن تتجنّب السباحة بعد تناول الطعام؟

الصديقة سمر سليمان ـ سورية، دمشق

ج بعد تناول الطعام تكون المعدة في قمّة عملها، حيث تستكمل عملية الهضم بمساعدة انقباضات وإفرازات مختلفة. وهذه العملية المكثّفة تُخضع المعدة لدرجة حرارة معيّنة. فإذا ألقيت بنفسك في الماء، بعد تناول الطعام، فقد تواجه خطراً كبيراً، يتمثّل في انخفاض حرارة الجسم، والوصول إلى وقف العملية الهضميّة.
إن نتائج هذه العملية قد تكون خطرة جداً، لأنّ وقف عمل المعدة يسبّب احتقان الدم، وتعريض حياة الإنسان للخطر.

س ما معنى هذه الآية؟

﴿... وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ... (١٨٧)﴾ (البقرة).

الصديق عادل عسيلي ـ لبنان، الجنوب

ج حدّد اللّه سبحانه وتعالى في هذه الآية المباركة إمكانية تناول الطعام والشراب خلال الليل، إلى وقت الفجر بأسلوب ميَّز به ما بين الفجر الصادق والفجر الكاذب، موضحاً حقيقة علمية كونية، وهي وجود فَجْرين واحد كاذب يظهر على شكل عمود من الضوء في السماء كذنب الثعلب، وآخر صادق، وهو بياض شفّاف أفقي، يظهر في أفق السماء كخيط أبيض إلى جوار الخيط الأسود، حيث يبدأ هذا الخيط الأبيض بالانتشار إلى أن يعمّ الفضاء في بقعة تواجده، وهو الفجر الذي يُعتمد لبدْء الصيام ووقت صلاة الفجر، وبدء النهار.

س أيّهما الصواب؟

كتبت الصديقة زهراء حسن جعفر الأسود تسأل أيّهما الصواب:

– البرتقالة أم البرتقانة:

البرتقالة وهي لفظة دخيلة، وسمّيت بذلك نسبة إلى البرتغال.

– مبروك نجاحك أم مبارك نجاحك؟

الصواب مُبارك عليك نجاحك، ومُبارك نجاحك.

– المُسْوَدَّة أم المُسَوَّدة؟

المُسَوَّدة هي المرحلة الأولى من كتابة موضوع أو رسالة، تُراجع وتُصحّح في ما بعد. أمّا المُسْوَدَّة فهي صفة للأيام الثقيلة الحزينة.

– كل عام أنتم بخير أم كل عام وأنتم بخير؟

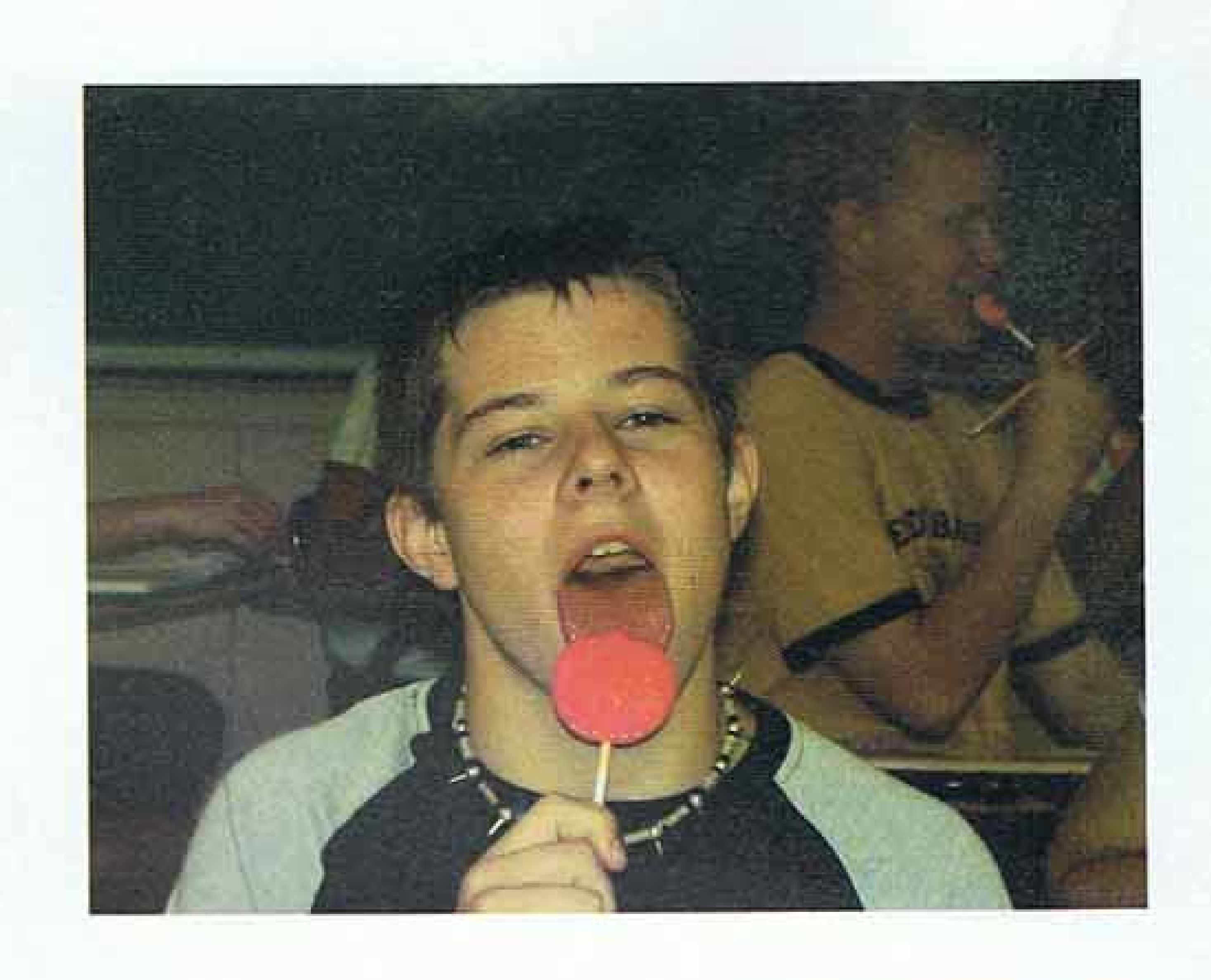
الأفصح كل عام وأنتم بخير.

س من اخترع المصاصة (Sucette)؟

الصديق هشام فضل الله - لبنان، الجنوب

ج اخترع الفرنسي «إفرارد» المصّاصة سنة ١٩٢٤، بعد أن استلهم الفكرة من أولاد، كانوا يمصّون قطعة من السكّر، من دون أن ينزعوا عنها كلّ الغلاف، كي لا يوسّخوا أصابعهم.

ووجد «إفرارد» أن غرس عود صغير في قطعة السكاكر، يسمح للأولاد والكبار بتناول الحلوى، من دون توسيخ الأيدي.



س ما هو ماء السلسبيل؟

الصديقة زهراء الأسود - البحرين، كرانة

ج هو الشراب السهل اللذيذ، أي سلس الإنحدار في الحلق وسهل المساغ، وقيل هو من مادة (سلاسة) المأخوذ من السيلان، وقيل قد أخذ من مادة (تسلسل) وهي الحركة المستمرّة، والمؤدّي بالتالي إلى جريان الشيء، وعلى هذا، فإنّ المعنيَين متقاربيْن، والباء زائدة في الصورتين. وقيل هو مركّب من (سال) و(سبيل) والمعنى الكنائي للاثنين مستساغ. وفي لسان العرب أن السلسبيل اسم لعين ماء، كما ورد في القرآن الكريم، أو صفة لهذه العين.

اسم ومعنى

ما معنى اسم لارا؟

لارار سليمان - سورية، دمشق

لارا: صيغة روسية مختصرة للاسم الأوروبي لورا، وهي مؤنّث الاسم لورنس، وفي الإنكليزية أو السويدية أو الفرنسية، يعود الاسم لورنس إلى الأصل اللاتيني لورنتيوس، المنسوب إلى مدينة لورنتيوم، وكانت تشتهر بأكاليل الغار.

ولارا تعني الغار، أو إكليل الغار، الذي كان يوضع على رأس الملوك والقادة، تقديراً لانتصاراتهم وأعمالهم العظيمة.. وبالتالي يحمل الاسم معنى المجد، والعظمة والمكانة العالية.

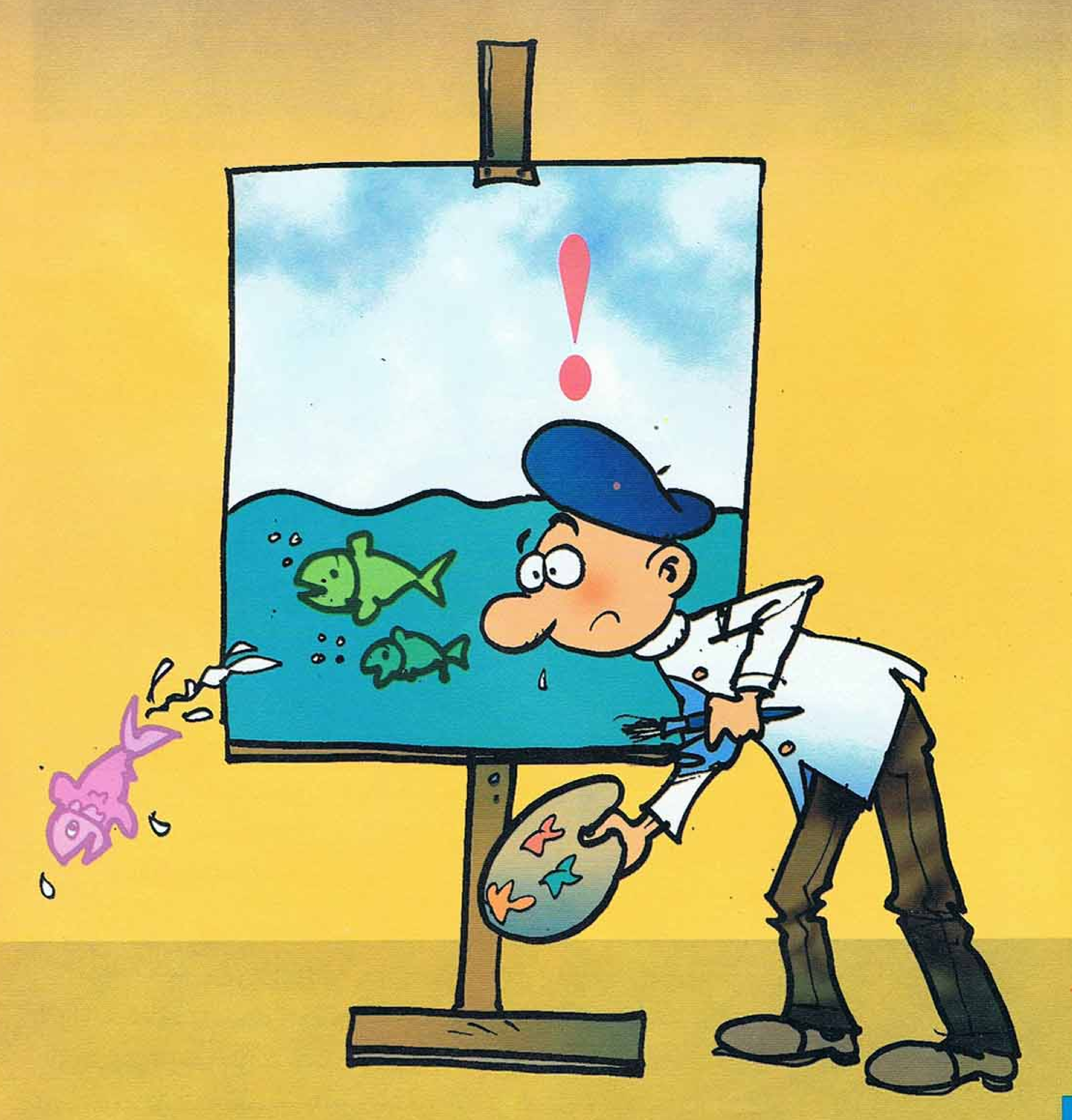
ما معنى اسم جنان؟

جنان شعيتو - لبنان، الجنوب

جنان: إذا كان الاسم جَنَان، فالجَنان من كلّ شيء جوفه، والجَنَان هو القلب، والأمر الخفي. أمّا إذا كان جِنان، على وزن فِعال، فهو جمع جَنّة، أي الحدائق والبساتين، ودار النعيم.

رسوم: فارس قرة بيت

احتمالات



الملك همدر ومستشاره عبقر

المال والسلطة

قصة، سيناريو ورسوم: نصير حيدر

لحلّ المشكلة المالية في البلاد، ابتكر عبقر العِملَة الورقيَة بدل العملة الذهبية. صنع الورق الخاص بها. الرواتب دُفعت للموظفين. عبقر الآن في معمله، وطباعة المال أشرفت على نهايتها. إنّه يزيل ما تشوّه من تجارب وأخطاء طباعية، والأوراق تملأ المكان، فهل سيكون للمال الجديد تأثير في عاملة التنظيف «لبيبة».

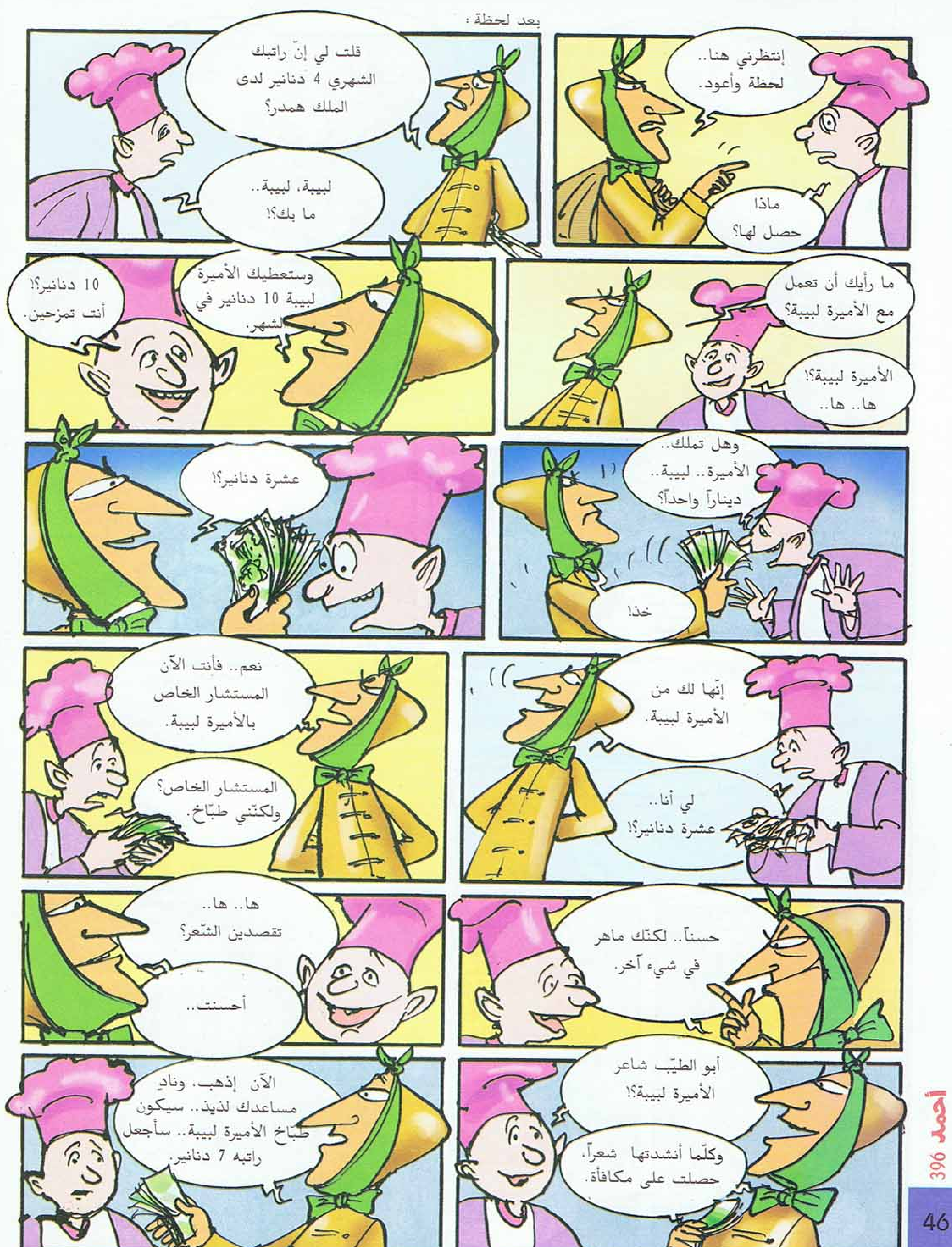



وأخيراً أنهيت قطع الأوراق التي تضرّرت، عندما علق المفتاح في الآلة.
يا سيد عبقر هلاّ شرحت لي ماذا تفعل.. وما كل هذه الأوراق؟
أولاً يا آنسة لبيبة.. اجمعي كلّ هذه الأوراق التي على الأرض، فهي غير صالحة.
نجمعها ونحرقها.
سنحرقها في الفرن في الغرفة المجاورة.
ماذا لو تشرح لي القصة من الأوّل، وما هي هذه الأوراق؟
حسناً.. هذه الأوراق هي..
عبقر، هيّا بنا نخرج في جولتنا إلى المدينة.
أنظر، لقد لبست معطفاً آخر، وتركت المعطف الملوّن للمناسبات.
ما رأيك؟
هيّا بنا.. الموكب ينتظر في الخارج.
المعذرة يا آنسة لبيبة.. عندما أعود أكمل لك القصة.
آه.. لو أعرف ماذا يفعل عبقر بهذا الورق.. يتعب في صنعه.. يلوّنه.. ثم يحرقه.. غريب هذا الذكاء!
هه.. بالفعل ذكاء خارق! يحرقه.. ماذا لو أحرقته أنا؟
قال إنّني لست صاحبة أفكار.
سأستعمله في إشعال النار.. قد أمسح به الزجاج والمرايا، وحتّى الأرض.. وسأحتفظ به في غرفتي.
بعد قليل:
آنسة لبيبة..
آنسة لبيبة..



أين أنت يا لبيبة؟!
أهلاً بأبي الطيّب.. أهلاً..
يبدو أنّكِ لم تقبضي راتبك الشهري بعد.
أنت تعرف أيّها الصديق أن لديّ أعمال في غاية الأهمية تشغلني عن هذه الأمور.
تصوّري يا آنسة لبيبة أنّ الدنانير الذهبية أصبحت أوراقاً.
أنظري!
إعترف وإلاّ..
من أين حصلت على هذه الأوراق؟ تكلّم بسرعة.
مهلاً يا آنسة.. إنّها راتبي الشهري.
الدنانير الأربعة.. أنظري إنّها الدنانير الجديدة.
تعني أنّني سأتقاضى بدل الدنانير الذهبية الثلاثة أوراقاً؟!
طبعاً.. طبعاً.. كلّ الموظفين والعمّال في البلاد قبضوا منها.
لا.. لا.. لا أصدّق.
لقد رأيت الوزير يتقاضى راتبه 40 ديناراً بأمّ عيني.
على كلّ حال، عندما ستذهبين لتتقاضين راتبك، ستتأكدين من ذلك.
وهذا ما دعاني لأن ألقي شعراً بالمناسبة.
نظمت قصيدة طويلة اسمعي.
هل أصدّق ما أرى وأسمع دينار من ورق لا يلمع نبتاع به وبه ندفع.. يمكنك أن..
آنسة لبيبة.. هل تسمعين؟!
ما رأيك.. بهذا الشّعر؟
يا إلهي.. ماذا حصل لك؟!
.. لبيبة.. هل أصابك سوء؟

بعد لحظة :



إنتظرني هنا.. لحظة وأعود.
ماذا حصل لها؟
قلت لي إنّ راتبك الشهري 4 دنانير لدى الملك همدر؟
لبيبة، لبيبة.. ما بك؟!
ما رأيك أن تعمل مع الأميرة لبيبة؟
الأميرة لبيبة؟! ها.. ها..
وستعطيك الأميرة لبيبة 10 دنانير في الشهر.
10 دنانير؟! أنت تمزحين.
وهل تملك.. الأميرة.. لبيبة.. ديناراً واحداً؟
خذ!
عشرة دنانير؟!
إنّها لك من الأميرة لبيبة.
لي أنا.. عشرة دنانير؟!
نعم.. فأنت الآن المستشار الخاص بالأميرة لبيبة.
المستشار الخاص؟ ولكنّني طبّاخ.
حسناً.. لكنّك ماهر في شيء آخر.
ها.. ها.. تقصدين الشّعر؟
أحسنت..
أبو الطيّب شاعر الأميرة لبيبة؟!
وكلّما أنشدتها شعراً، حصلت على مكافأة.
الآن إذهب، ونادِ مساعدك لذيذ.. سيكون طبّاخ الأميرة لبيبة.. سأجعل راتبه 7 دنانير.

حاضر أيّتها الأميرة.

إحم.. إحم..

سأحضّر لك كوباً من الماء لأجل البحّة أيّتها الأميرة.

كوب من الماء المعطّر!

لاااااا

آاا.. ما بك؟

أنت شاعر الأميرة لبيبة الخاص،ولا يليق بك هذا العمل، ابدأ أيّها الشاعر العظيم.

أجل.. أجل..

نادِ لي سريع رئيس الخدم، ومساعده، ولا تنسَ مساعدة طبّاخ الأميرة...

حاضر.. حاضر..

إنتظروني هنا. لن أتأخّر، فلديّ أمور هامّة.

حاضر سيّدتي.

ها.. ها.. الآن عرفت ما الذي أعجب الملك همدر.

هذا لباس يليق بالملوك والأمراء.

بعد قليل:

يا للروعة..! إنّه أروع لباس أراه في حياتي.

يا ااااه.....!


أيّتها الأميرة.. أتسمحين لي بإلقاء قصيدة بالمناسبة ؟.
ممم.. حسناً.. هاتِ ما عندك.
أميرة لبيبة بِطَلَّةٍ مهيبة لباسها حرير عليه الدنانير أفكارها تنير وأقوالها مصيبة
مُصيبة؟! أنا مصيبة.. إحذفها.
العفو.. يا أميرتي قصدي مُصيبة .. من الصواب.
ممم.. لا بأس.. أحسنت يا أبا الطيب وهذه نصف مكافأة.
قل لي يا سيّد سريع، كم تتقاضى أجراً لدى الملك همدر؟
مثلي أيّتها الأميرة 4 دنانير.
مثله يا سيّدتي.
حسناً.. ستحصل على عشرة دنانير في الشهر، من الأميرة لبيبة
عشرة دنانير؟!
ستكون المستشار الخاص بالأميرة لبيبة. وها قد استلمت الصندوق، فأنت أمين الصندوق لديها.
وأنت يا بطيء ستكون رئيس الخدم لديّ.. وسأضاعف لك راتبك.
تفضّلي أيّتها الأميرة.
ما هذا!.. ما هذا الاستهتار؟! كوب رخيص.. هل يليق هذا بالأميرة لبيبة؟!
ماذا..؟!
إيّاكم أن يتكرّر هذا.. وإلاّ فإنّكم ستعاقبون أشدّ عقاب.
العفو.. العفو..
ما هذا الصراخ.. ما الذي يحصل هنا؟
السيّد عتيق رئيس الأجنحة.
أعطه عشرة دنانير، واتبعوني.. هيّا.
ألم أقل لكم اتبعوني أيّها الحمقى؟!
حاضر.. حاضر..

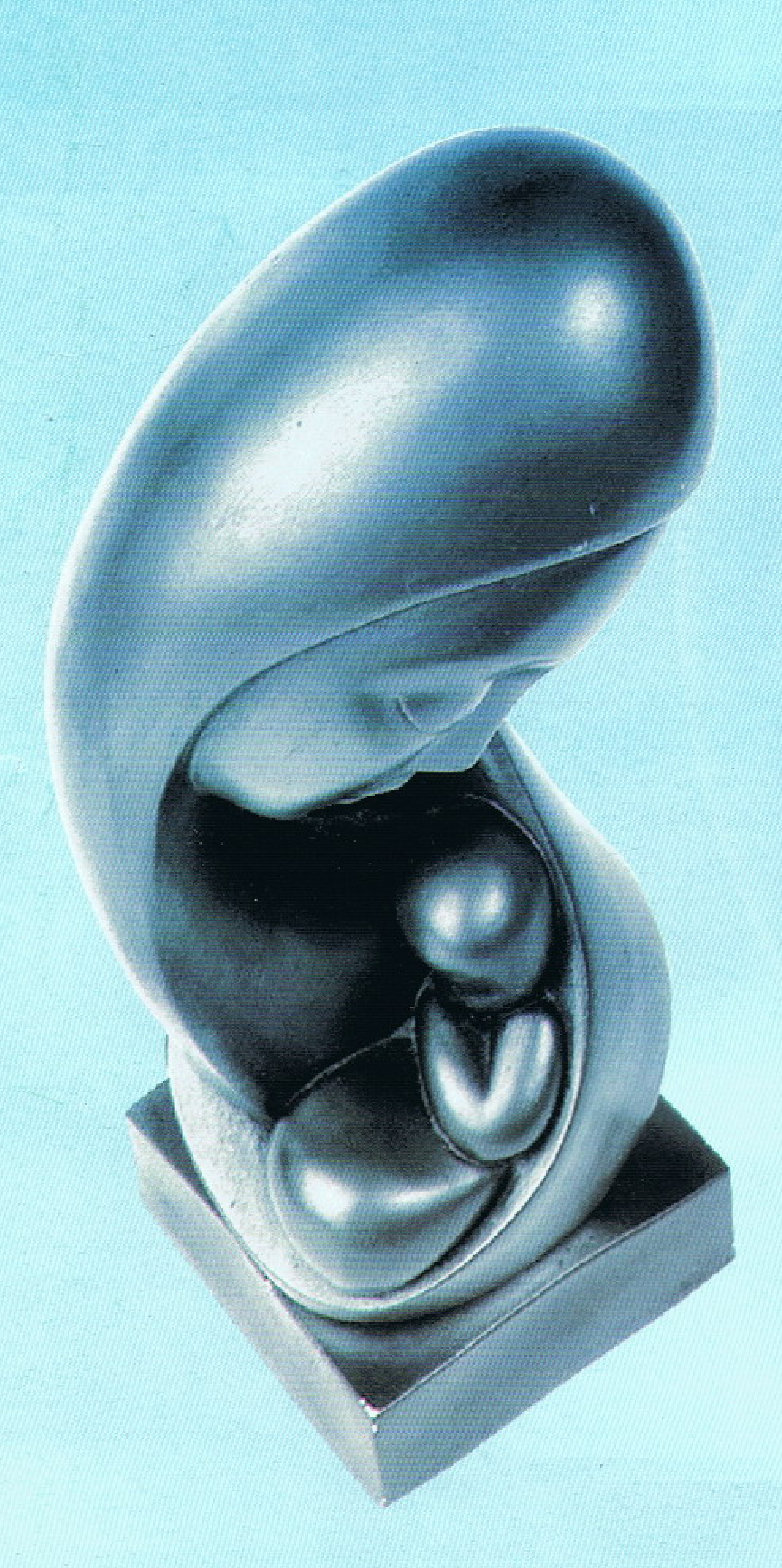


بريدي الالكتروني

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

في هذه الزاوية أعرض عليكم أجمل ما يدخل صندوق بريدي الإلكتروني من أفكار وحكايات.

من هي ؟



■ عندما كان عمرك سنة واحدة: غذّتك وغسّلتك واهتمّت بك أشدّ الاهتمام، أنت شكرتها بالبكاء طوال الليل.

■ عندما كان عمرك أربع سنوات: أعطتك قلماً لتتعلّم الرسم، أنت شكرتها بتلوين الجدران.

■ عندما كان عمرك ست سنوات: أخذتك إلى المدرسة، أنت شكرتها بالصراخ: «لا أريد الذهاب».

■ عندما كان عمرك عشر سنوات: كانت تنتظر رجوعك من المدرسة لتعانقك، وأنت شكرتها بدخولك إلى غرفتك سريعاً.

■ عندما كان عمرك خمس عشرة سنة: كانت تبكي خلال نجاحك، وأنت شكرتها بطلبك دراجة نارية.

■ عندما كان عمرك خمساً وعشرين سنة: ساعدتك على تكاليف زواجك، أنت شكرتها بالسكن أبعد ما يمكن عنها أنت وزوجتك.

■ عندما كان عمرك أربعين سنة: أخبرتك أنّها مريضة وتحتاج لرعايتك، أنت شكرتها بقولك: «عبء الوالدين ينتقل إلى الأبناء».

■ وفي يوم من الأيام سترحل عن هذه الدنيا: وحبّها لك لم يفارق قلبها، وستجازى أنت: «بقفل باب من أبواب الجنة».

■ إذا كانت لا تزال بقربك: لا تتركها، ولا تَنْسَ حبّها، واعمل على إرضائها، لأنّه لا يوجد لديك إلاّ واحدة في هذه الحياة.

■ مهما حصل، ومهما بدر منها.. فلا تتكدّر ولا تتسرّع بقول كلمة تجرحها، وتكسر قلبها المحبّ.

هل عرفتها ؟


ISSN 1021-5387



سيناريو: هبة رسوم: أحمد الخطيب













لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com